এসএসসি ২০২৬ বাংলা ১ম পত্র ফাইনাল সাজেশন

বিষয়বস্তু: বহুনির্বাচনী প্রশ্ন

বহুনির্বাচনী প্রশ্ন

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

মানুষ হারিয়ে যায় তবু শস্য জন্মায়, নদী গোপনে বহে আর মাঠের বুক জুড়ে সবুজ ঢেউয়ের ভিতর বেঁচে থাকে অনন্ত জীবনের গান।

১. উদ্দীপকে 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার কোন ভাব ধরা পড়েছে?

ক) কেউ কাউকে মনে রাখে না
খ) মৃত্যু পৃথিবীর বহমানতা রোধে অক্ষম ●
গ) থেমে থাকার সময় নেই কারও
ঘ) শোক নয়, গতিই হলো জীবনধর্ম

২. উদ্দীপকের প্রতিভাত ভাবটি যে চরণে আছে-

i. পৃথিবীর এইসব গল্প বেঁচে রবে চিরকাল;
ii. সোনার স্বপ্নের সাধ পৃথিবীতে কবে আর ঝরে।
iii. চালতাফুল কি আর ভিজিবে না শিশিরের জলে

নিচের কোনটি সঠিক?

ক) i ও ii
খ) i ও iii
গ) ii ও iii
ঘ) i, ii ও iii ●

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

আমারে চেনো না? আমি যে কানাই।
ছোকানু আমার বোন।
তোমার সঙ্গে বেড়াব আমরা
মেঘনা, পদ্মা, শোণ।
আমার জন্যে কিচ্ছু ভেবো না -আমি তো বড়োই প্রায়
ঝড় এলে ডেকো আমারে-ছোকানু
যেন সুখে ঘুম যায়।

৩. উদ্দীপকের সাথে 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের কোন বিষয় সাদৃশ্যপূর্ণ?

ক) অপুর প্রতি দুর্গার স্নেহ ●
খ) অপুর বোকামি ভরা কথা
গ) দুর্গার সারাদিন ঘুরে বেড়ানোর অভ্যাস
ঘ) সর্বজয়ার সন্তানদের প্রতি স্নেহ

৪. সাদৃশ্যের দিকটি যে উক্তিতে প্রচ্ছন্ন হয়ে উঠেছে-

ক) আচ্ছা নে আর দু'খানা ●
খ) মুখটা মুছে ফ্যাল না বাঁদর
গ) সে বাড়ি থাকে কখন?
ঘ) বাহা আমার তাই পরে হাসিমুখে নেচে বেড়ায়

৫. স্বাধীনতার জন্য কিশোরীর শূন্য থাকা হাতের অপেক্ষ কোন প্রত্যাশার প্রতিনিধিত্ব করে?

ক) রাজনৈতিক মুক্তি
খ) অর্থনৈতিক মুক্তি ●
গ) সামাজিক মুক্তি
ঘ) সাংস্কৃতিক মুক্তি

৬. আমার অস্তিত্বে গাথা' বলতে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেনা

ক) আদর্শ ও বিশ্বাসে স্থিত
খ) দেশের মাঝে শিকড় প্রোথিত ●
গ) সুদূরে প্রসারিত অস্তিত্ব
ঘ) জীবনের সকল স্তরের সঙ্গে সম্পৃক্ত

৭. কালিদাসের 'মেঘদূত' কোন ভাষায় লেখা?

ক) মৈথিলী
খ) সংস্কৃত ●
গ) প্রাচীন বাংলা
ঘ) ব্রজবুলি

৮. লোহিত সাগরের লালে লাল হয়ে মরি।'- কথাট দিয়ে উমর ফারুকের শাসনামলের কোন দিকটির ইঙ্গিত করা হয়েছে?

- **(ক) ইসলামের মিশর ও আফ্রিকা বিজয়**
- (খ) ইসলামের আফ্রিকা ও আফগানিস্তান বিজয়
- (গ) ইসলামের তুর্কিমিনেস্তান ও পাকিস্তানের অংশ বিজৎ
- (ঘ) তিনটি-ই সঠিক উত্তর

৯. খলিফা মামুনের পিতার নাম কী?

- (ক) খলিফা আবুল আব্বাস
- (খ) খলিফা আবদুল্লাহ
- **(গ) খলিফা হারুনর রশীদ**
- (ঘ) খলিফা আব্বাস

১০. প্রতাপ আশ্চর্য হইয়া বলিত, 'আমাদের সুভির যে এত ক্ষমতা তাহা তো জানিতাম না।'- সুভার এই ভাবনা নিচের কোন শব্দের সাথে সর্বাধিক সামঞ্জস্যপূর্ণ?

- **(ক) মন্ত্রবল**
- (খ) রূপকথা
- (গ) সুভার যোগ্যতা
- (ঘ) আকাশকুসুম কল্পনা

১১. 'কারদানি' শব্দের সমার্থ শব্দের ব্যবহার ঘটেছে কোন বাক্যে

- (ক) সামর্থ্য অনুযায়ী কর প্রদান সুনাগরিকদের কর্তব্য
- (খ) ফুলদানিতে সাজানোর চেয়ে গাছেই ফুল অধিক সুন্দর
- **(গ) অকারণ বাহাদুরি দেখাতে গিয়ে নিজের ক্ষতি করা অনুচিত**
- (ঘ) রাজা দরিদ্রকে দান করেন

১২. প্রবাসী পত্রিকায় লেখা বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়ের গল্পের বৈশিষ্ট্য-

i. তাৎপর্যপূর্ণ বক্তব্য
ii. ক্ষুদ্র আকার
iii. প্যারোডি

নিচের কোনটি সঠিক?

- **(ক) i ও ii**
- (খ) i ও iii
- (গ) ii ও iii
- (ঘ) i, ii ও iii

১৩. শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধে 'মূল্যবোধ সৃষ্টি' কথাটি দিয়ে প্রাবন্ধিক শিক্ষার কোন দিককে বুঝিয়েছেন?

- (ক) মনের মুক্তি ও চিন্তার স্বাধীনতাকে
- (খ) জীবনকে উপভোগ করার ক্ষমতাকে
- (গ) নৈতিক ও মানবিক বিকাশকে
- **(ঘ) ক. খ ও গ-এর সমন্বয়কে**

১৪. 'শান দিয়ে বাঁধিয়েও দেয় কেউ- সে আর-এক আবর্জনা।'- বনফুলের এই উক্তির সাথে ভাব-সামঞ্জস্য রয়েছে কোন বক্তব্যে?

- **(ক) ভালোবাসি তোমায় তাই বেঁধে রাখি গৃহেতে রাত্রিদিন**
- (খ) আপনারে আজ প্রকাশের তব নাই সেই ব্যাকুলতা
- (গ) পুরুষ-হৃদয়হীন, মানুষ করিতে নারী দিলো তারেআধেক হৃদয় ঋণ
- (ঘ) নিজের কাঁধে নিজের হাত নিজেই রেখে চলি

১৫. ভাষা আন্দোলনের সময় জনগণের সক্রিয়তা বোঝা যায় 'একুশের গল্প' ছোটোগল্পের কোন পদবাচ্যে?

- (ক) অকস্মাৎ সামনের লোকগুলো চিৎকার করে
- **(খ) কৃষ্ণ ছেলে-বুড়োরা এসে জমায়েত হয়েছিল**
- (গ) আমরা মিছিলে পা বাড়ালাম
- (ঘ) রাহাত স্লোগান দিচ্ছিল

১৬. দেশমাতৃকার প্রতি মানুষের অকুন্ঠ প্রেমকে কী বলা হয়?

- **(ক) স্বদেশের জন্য হৃদয়ের কাতরতা**
- (খ) স্মৃতিকাতরতা
- (গ) সহজাত প্রবৃত্তি
- (ঘ) সস্নেহ স্মরণ

১৭. জীবন বিনিময়' কবিতায় কোন শব্দগুচ্ছ লক্ষ্যার্থে ব্যবহৃত হয়েছে?

- (ক) নিরাশ হৃদয়
- (খ) শান্ত অচঞ্চল
- **(গ) উষার পূর্বাভাস**
- (ঘ) নিরিবিলি গৃহতল

১৮. মহাবীর খালিদকে ফরমান পাঠানোর ঘটনা উমর ফারুকের চরিত্রের কোন বৈশিষ্ট্যের নিদর্শন?

- (ক) মহত্ত্ব
- (খ) মানবপ্রেম
- (গ) ন্যায় বিচারক
- **(ঘ) নির্ভীক**

১৯. আমার কাছে দেশ মানে এক লোকের পাশে অন্য. লোক।'- কবিতার এই ভাব 'আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতার কোন চরণে ফুটে উঠেছে?

- (ক) আমি স্বাপ্নিক নিয়মে এখানেই থাকি
- **(খ) তার ক্লান্ত চোখের আঁধার আমি চিনি**
- (গ) আমাকে বিশ্বাস করো
- (ঘ) আমাকে বিশ্বাস করো

২০. 'তুমি আসবে বলে, হে স্বাধীনতা, ছাত্রাবাস, বস্তি উজাড় হলো।'- চরণে কবি কোন চিত্র তুলে ধরেছেন?

ক একাত্তরের গণহত্যা
খ পাকিস্তানিদের নৃশংসতা
গ স্বাধীনতার জন্য আত্মত্যাগ
ঘ তিনটি-ই সঠিক

২১. বোশেখ' কবিতায় 'পরগাছা' শব্দ দিয়ে কবি কাকে ইঙ্গিত করেছেন?

ক শ্রমজীবী শ্রেণির শোষককে
খ অন্য গাছের ওপর জন্মায় ও বেড়ে ওঠে যে গাছ
গ প্রকৃতির নিষ্ঠুরতাকে
ঘ সকল ধনী ব্যক্তিকে

২২. প্রত্যুপকার' গল্পটি মূলত কোন মানবিক মূল্যবোধকে সর্বাধিক গুরুত্ব দিয়েছে

ক ন্যায়বিচার ও ক্ষমাশীলতা
খ ক্ষমাশীলতা ও কৃতজ্ঞতা
গ কৃতজ্ঞতা ও পরোপকারিতা
ঘ পরোপকারিতা ও বিশ্বাসঘাতকতা

২৩. 'সুভা' গল্পের নদীটিকে গৃহস্পঘরের মেয়ের সাথে তুলনা করার কারণ-

i. বিস্তৃতির সীমাবদ্ধতা
ii. নিরলস ও তন্বী
iii. পরিচিত সকলের সাথে সম্পর্ক
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

২৪. সাহিত্যচর্চার আনন্দ থেকে বঞ্চিত হওয়ার ফল কেনট বলে প্রমথ চৌধুরী সরাসরি মত প্রকাশ করেছেন?

ক মন সতেজ না হওয়া
খ জাতির জীবনীশক্তির হ্রাস
গ জাতির জীবনীশক্তির হ্রাস
ঘ তিনটিই সঠিক

২৫. তায়েফ-এর অবস্থান কোথায়?

ক সৌদি আরবের উত্তরাঞ্চলে
খ সৌদি আরবের পূর্বাঞ্চলে
গ সৌদি আরবের দক্ষিণাঞ্চলে
ঘ মক্কায়

২৬. মানব উন্নয়নের জন্য প্রয়োজন-

i. যথার্থ শিক্ষা
ii. সুশৃঙ্খল সমাজকাঠানে
iii. কেবল অনুবন্ধের সুব্যবস্থা
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

২৭. পানশিরের বর্ণনা থেকে আবদুর রহমানের চরিত্রে কোন দিকের প্রকাশ ঘটেছে?

ক জন্মস্থান প্রীতি
খ আতিথেয়তা
গ ভ্রমণপিপাসা
ঘ সৌন্দর্যপিপাসু

২৮. 'বৃষ্টি' কবিতায় ব্যবহৃত রূপক অলংকারের উদাহরণ রয়েছে নিচের কোন চরণে?

ক রুগ্ন বৃদ্ধ ভিখারির রগ-ওঠা হাতের মতন বুক্ষ মাঠ
খ বিদ্যুৎ-রূপসী পরী মেঘে মেঘে হয়েছে সওয়ার
গ রৌদ্র-দগ্ধ ধানক্ষেত আজ তার স্পর্শ পেতে চায়
ঘ বৃষ্টি এলো... বহু প্রতীক্ষিত বৃষ্টি

২৯. কবি ফররুখ আহমদের কাব্যসৃষ্টির অনুপ্রেরণা-

ক আধুনিক জীবন চেতনা
খ মধ্যবিত্তের জীবনসংগ্রাম
গ ইসলামি আদর্শ ও ঐতিহ্য
ঘ সামাজিক বৈষম্য

৩০. চালতাফুল, লক্ষ্মীপেঁচা ও নক্ষত্র দ্বারা প্রকৃতি কী রূপে উপস্থাপিত হয়েছে?

ক মানবজীবনের দুঃখের সঙ্গী হিসেবে
খ কবির স্মৃতিচারণার উৎস হিসেবে
গ স্বতন্ত্র সত্তা, যা কবির অনুপস্থিতিতে সজীব ও প্রণ
ঘ কবির কল্পনার জগৎ হিসেবে

৩১. ইমরান হোসেন তাঁর অন্য ছেলেমেয়েদের তুলনায় বাহীন ইমনকে বেশি ভালোবাসেন। ইমরান হোসেনের সাথে 'সুভা' গল্পের কার মিল রয়েছে?

ক প্রতাপ
খ বাণীকণ্ঠ
গ সুকেশিনী
ঘ সুহাসিনী

স্যাট একাডেমি

৩২. সুভার চোখের ভাষা-
i. অসীম-উদার
ii. দুর্বোধ্য
iii. অতলস্পর্শ গভীর
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

৩৩. প্রমথ চৌধুরীর মতে, অন্তর্নিহিত শক্তিকে জাগিয়ে দিতে পারে কে?

ক গুরু
খ শিষ্য
গ সমাজ
ঘ রাষ্ট্র

৩৪. পথের পাঁচালী' কোন ধরনের সাহিত্য?

ক গল্প
খ নাটক
গ উপন্যাস
ঘ প্রবন্ধ

৩৫. আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পটিকে সার্বিকভাবে পর্যালোচনা করে বলা যায়, এখানে রূপায়িত হয়েছে-
i.গ্রামীণ জীবন
ii.মানুষের শৈশব
iii. শাশ্বত মায়ের চরিত্র
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

৩৬. রাহী-পথিকের সেবা করাই যাদের ব্রত- এমন দম্পতির পরিচয় প্রকাশে নিচের কোনটি সমর্থনযোগ্য?

ক রাহী-পথিকের সেবা করাই যাদের ব্রত- এমন দম্পতির পরিচয় প্রকাশে নিচের কোনটি সমর্থনযোগ্য?
খ এক পরহিতব্রতী দম্পত্তি
গ এক বেদুইন দম্পত্তি
ঘ এক যাযাবর দম্পত্তি

৩৭. হুদায়বিয়া সন্ধিতে অপমানের শর্ত মেনে নেওয়ার মাধ্যমে হজরতের চরিত্রের যেদিক ফুটে উঠেছে-
i. দূরদর্শিতা
ii. মহানুভবতা
iii. আপসকামিতা
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

৩৮. কার ইচ্ছে করতে লাগল লোকটির সাথে চলে যেতে?

ক লক্ষ্মীবউটির
খ লেখকের
গ নিমগাছটির
ঘ কবির

৩৯. 'আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতায় ডুমুরের ডাল দেখতে কেমন?

ক ঝাঁকড়া
খ মোটা
গ চিকন
ঘ বাঁকানো

৪০. গরিব মাঝির পালের দড়ি ছিঁড়ে কী লাভ?'- বাক্যে কবি প্রকাশ করতে চেয়েছেন-

ক মাঝির অসহায়ত্ব
খ প্রকৃতির বিধ্বংসী রূপ
গ শক্তিশালী বাতাসের প্রতি অভিযোগ
ঘ নদীর প্রতি অভিযোগ

৪১. কবি কীসের গল্প শোনার কথা বলেছেন?

ক রূপকথার
খ রাজপ্রাসাদের
গ সুবিচারের
ঘ অবিচারের

৪২. উমর ফারুক (রা) অর্ধ পৃথিবী কীসে বসে শাসন করেছেন?

ক সিংহাসন
খ ধুলার তখত
গ চেয়ার
ঘ গদি

৪৩. উমর ফারুক' কবিতায় কবি তুলে ধরেছেন হজরত উমরের-
i. চারিত্রিক মাধুর্য
ii.জীবনালেখ্য
iii. শাসনব্যবস্থা
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i
খ ii
গ i ও ii
ঘ i,ও iii

৪৪. সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় কোন পাখির নাম উল্লেখ করা হয়েছে

ক মাছরাঙা
খ চাতক
গ কোকিল
ঘ লক্ষ্মীপেঁচা

৪৫. নিমগাছ ও বাড়ির লক্ষ্মীবউটির মধ্যে সাদৃশ্য-

ক শেকড়ে
খ উপেক্ষায়
গ নিরহংকারে
ঘ আত্মত্যাগে

৪৬. শুধু সমাজব্যবস্থার সুশৃঙ্খলতা দ্বারা কোনটির উন্নয়ন সম্ভব নয়?

ক প্রকৃতির
খ মানুষের
গ জীবনের
ঘ চরিত্রের

সাট একাডেমী

৪৭. আবদুর রহমানকে লেখক 'নরদানব' বলেছেন কেন?

ক আচরণের জন্য
খ শারীরিক গঠনের জন্য
গ বেশি রান্নার জন্য
ঘ বেশি খাওয়ার জন্য

৪৮. জীবন বিনিময়' কবিতায় 'দুরন্ত রোগ' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

ক মরণব্যাধি
খ ছোঁয়াচে রোগ
গ চঞ্চল ব্যাধি
ঘ সামান্য অসুখ

৪৯. জীবন বিনিময়' কবিতায় কার প্রার্থনা কবুল হয়েছে

ক বাবরের
খ হুমায়ুনের
গ আকবরের
ঘ শাহজানের

৫০. তিমির রাতের তোরণে তোরণে উষার পূর্বাভাস।'- পঙক্তিটিতে প্রতিফলিত হয়েছে-

i. সূর্যোদয়
ii. আশার আলো
iii. হুমায়ুনের রোগমুক্তির লক্ষণ

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

৫১. আলী ইবনে আব্বাস দামেস্কের আশ্রয়গৃহে কত দিন ছিলেন?

ক দুই মাস
খ এক মাস-
গ ছয় মাস
ঘ পনেরো মাস

৫২. খলিফা মামুনকে মহামতি ও অতি উন্নতচিত্ত পুরুষ বলা হয়েছে কেন?

ক পরোপকারিতার জন্য
খ কৃতজ্ঞতাবোধের জন্য
গ সুশিক্ষিত হওয়ার জন্য
ঘ সুবিবেচনার জন্য

৫৩. আজন্মকাল যাহার অন্য ভাষা নাই তাহার চোখের ভাষা-

i.যন্ত্র আকাশের মতো
ii. হায়ারোকের নিজ্য রফাভূমি
iii.অসীম উদার

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

৫৪. 'দু'বেলা তাগালা আরম্ভ করেছে'- কে?

ক সেজ ঠাকরুন
খ রাধা বোষ্টমের বৌ
গ মাতবর
ঘ অন্নদা রায়

৫৫. 'দিও নাকো মোরে ফাঁকি'- সম্রাট বাবর কাকে ফাঁকি না দিতে বলেছেন?

ক ভিষকবৃন্দের
খ বিজ্ঞ হেকিম
গ কবিরাজ
ঘ দরবেশ

৫৬. সুদীর্ঘপরববিশিষ্ট বড়ো বড়ো দুইটি কালো চোখ ছিল-

ক দুর্গার
খ হজরত মুহম্মদ (স.)-এর
গ সুভার
ঘ আবদুর রহমানের

৫৭. স্বাধীনতা প্রত্যাশী ঘুঘুড়ে এক বুড়ো, যার সম্পর্কে বলা যায়-

i.বাতাসে চুল করছে
ii.চোখের নিচে অপরাদ্রের দুর্বল আলোর ঝিলিক
iii.দাঁড়িয়ে আছে নড়বড়ে খুঁটি ধরে দগ্ধ ঘরের

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও iii
খ i ও ii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

৫৮. নিচ থেকে ঠেলা' বলতে লেখক কী বুঝিয়েছেন?

ক সুশৃঙ্খল সমাজব্যবস্থা
খ মানবসত্তার উন্নায়ন
গ জ্ঞান পরিবেশন
ঘ অর্থসাধলাই জীবনসাধনা

৫৯. বাগসাদ শগরী প্রতিষ্ঠা হয়-

ক ৭৮৬ সাঙ্গো
খ ৮৩০ সালে
গ ৭৬৩ সালে
ঘ ৭৮৩ সালে

৬০. কপোতাক্ষ নদ' কবিতায় কাব ভ্রান্তির ছলনা বলেছেন-

ক সাগরকে
খ জন্মভূমিকে
গ বজোর সংগীতকে
ঘ নদীর কলকলকে

৬১. লেখকের মতে বিজ্ঞানের চর্চা কোথায় হয়?

ক ঘরে
খ জাদুঘরে
গ গুহায়
ঘ লাইব্রেরিতে

৬২. বুগুণ বৃদ্ধ ভিখারির রগ-ওঠা হাতের মতন' কী

ক রুক্ষ মাঠ
খ বৃষ্টি
গ তৃষাতপ্ত মন
ঘ ধানখেত

৬৩. না না, তাহা কখনোই সম্ভব নয়'- এখানে কোনটি সম্ভব নয় বলে বোঝানো হয়েছে?

ক দান
খ ক্ষমা
গ অভিসম্পাত
ঘ নির্যাতন

৬৪. কাবুলের আবহাওয়া সম্পর্কে বলা যায়-

i. আতসবাজির হল্কার মতো হাওয়া
ii. পানি যেন গলানো পাথর
iii. সাত দিন ধরে বরফ পড়ে
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

৬৫. বাবুই পাখির ঘর উড়ানোর সাথে সম্পর্ক রয়েছে-

ক দুঃখিনী মায়ের ভাতের হাঁড়ি
খ টেলিগ্রাফের খামগুলো
গ ঢাসির ভিটে
ঘ বুনো হাঁসের ঝাঁক

৬৬. কাজী নজরুল ইসলাম সেনাবাহিনিলে যোগদান করেন-

ক ১৯১৪ সালে
খ ১৯১৫ সালে
গ ১৯১৬ সালে
ঘ ১৯১৭ সালে

৬৭. শিশিরের ডালে কোন ফুল ভিজবে?

ক নিশিন্দা
খ চালতা
গ কদম
ঘ কেয়া

৬৮. 'হাসতে পারত ছেলেটা'- 'ছেলেটা' কে?

ক নতুন রুমমেট
খ রাহাত
গ তপু
ঘ অপু

৬৯. ঐ স্থান আমার সর্বাপেক্ষা প্রিয়'- এখানে কার কথা বলা হয়েছে?

ক আলী ইবনে আব্বাস
খ বন্দি ব্যক্তি
গ খলিফা
ঘ আবদুর রহমান

৭০. আমির-উল-মুমেনিন' অর্থ হলো-

ক বিশ্ববাসীর নেতা
খ মক্কাবাসীর নেতা
গ বিশ্বাসীদের নেতা
ঘ ন্যায়বিচারক

৭১. 'তোমাকে আসতেই হবে, হে স্বাধীনতা'-এ বাক্যে কবি শামসুর রাহমানের যে অনুভূতি প্রকাশ পেয়েছে, তা হলো-

ক দাম্ভিকতা
খ দৃঢ় মনোবল
গ ইচ্ছা পূরণ
ঘ অহংকার

৭২. কোথায় হারিয়ে গেল সোনালি বিকেলগুলো সেই- আজ আর নেই।' উদ্দীপকে উল্লিখিত সাদৃশ্যপূর্ণ অনুভূতি 'কপোতাক্ষ নদ' কবিত কীভাবে ধরা দিয়েছে?

ক দেশপ্রেম রূপে
খ প্রকৃতিপ্রেম রূপে
গ লেহকাতরতা রূপে
ঘ স্মৃতিকাতরতারূপে

৭৩. উদরের দাবি রক্ষা না করলে কী বাঁচে না?

ক দেহ
খ আত্মা
গ বিবেক
ঘ মনুষ্যত্ব

৭৪. জহির রায়হান সম্পর্কে বলা যায়, তিনি-

i. মধ্যবিত্ত জীবনের রূপকার
ii. সমাজের নানা বৈষম্য ও অসংগতির বিরুদ্ধে বলিষ্ঠ কণ্ঠস্বর
iii. চারপাশের মানুষের সুখ-দুঃখ, আনন্দ-বেদনার চিত্রকর
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

৭৫. পূর্ণোদর' অর্থ হলো-

ক অভিভূত
খ আলো
গ ভরপেট
ঘ ভরপেট

৭৬. খেয়ানৌকাগুলো কোথায় এসে লেগেছে?

ক বন্দরে
খ চরের খুব কাছে
গ নদীর ঘাটে খেয়াঘাটে
ঘ খেয়াঘাটে

৭৭. 'বোশেখ' কবিতায় কবি আল মাহমুদের কী প্রকাশ পেয়েছে?

ক আক্ষেপ
খ আশঙ্কা
গ অনুরাগ
ঘ প্রশংসা

৭৮. গভীর ধ্যানে বসে বাবরের মন ছিল-

ক আনন্দিত
খ বেদনাময়
গ শঙ্কিত
ঘ শান্ত অচল

৭৯. বাবর কেমন করে পুত্রের চারপাশে ঘুরতে লাগল?

ক হরষে
খ পুলকে
গ উল্লাসে
ঘ আনন্দে

৮০. 'জীবন বিনিময়' কবিতায় কোরবানি বলতে কী বোঝানো হয়েছে?।

ক দান
খ পশু জবাই
গ বাৎসল্য
ঘ আত্মত্যাগ

৮১. নিমগাছ' গল্পের শেষ লাইনে কোন ভাব প্রকাশ পেয়েছে?

ক কবির প্রশংসা
খ সীমাহীন কথার আখ্যান
গ সীমাহীন কথার আখ্যান
ঘ নিমগাছের উপকারিতা

৮২. অপুর খেলনার বাক্সের মহামূল্যবান সম্পত্তি কোনটি

ক পুজোর কড়ি
খ কাঠের ঘোড়া
গ টিনের বাঁশি
ঘ খাপরার কুচি

৮৩. বাণীকণ্ঠের কপোলে অশ্রু গড়িয়ে পড়ল কেন?

ক সুভাকে সান্ত্বনা দেওয়ার জন্য
খ সুভাকে নিয়ে দুশ্চিন্তার কারণে
গ প্রতিবেশীদের কথা শুনে
ঘ সুভার প্রতিবন্ধিতার কারণে

৮৪. সুভা 'পিতা-মাতার নীরব হৃদয়ভারের মতো বিরাজ করিতেছে।'- এখানে 'হৃদয়ভার' কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?

ক দুশ্চিন্তা
খ দুরবস্থা
গ বিরক্তি
ঘ ক্লান্তি

৮৫. অপুর টোল খাওয়া বাঁশিটির দাম কত?

ক দুই পয়সা
খ তিন পয়সা
গ চার পয়সা
ঘ পাঁচ পয়সা-

৮৬. কার ফুসফুস এখন পোকার দখলে?

ক কেষ্ট দাস
খ সগীর আলী
গ রুস্তম শেখ
ঘ মতলব মিয়া

৮৭. প্রমথ চৌধুরীর মতে মনোরাজ্যের ঐশ্বর্য্যের সন্ধান দিতে পারে কে?

ক স্বশিক্ষিত মানুষ
খ শিক্ষক
গ সাহিত্যিক
ঘ বিদ্বান ব্যক্তি

৮৮. শিক্ষা কেউ কাউকে দিতে পারে না কেন?

ক গ্রহণসাপেক্ষ বলে
খ শিক্ষাব্যবস্থার ত্রুটির জন্য
গ কষ্টকর বলে
ঘ শিক্ষকদের ত্রুটির জন্য

৮৯. 'মুর্হিত মুসলিম'- এখানে 'মুর্হিত' শব্দটি কোন অর্থ প্রকাশ করেছে?

ক শোকে অজ্ঞান হয়ে যাওয়া
খ শোকে অসুস্থ হয়ে যাওয়া
গ শোকে হিতাহিত জ্ঞান শূন্য হওয়া
ঘ শোকে বাহ্যজ্ঞান রহিত হওয়া

৯০. হজরত মুহম্মদ (স.)-এর চরিত্র কীসে মধুময় হয়ে উঠেছিল?

ক অনাড়ম্বর
খ সত্যের নিবিড় সাধনায়
গ ক্ষমাশীল আচরণে
ঘ ক্ষমাশীল আচরণে

৯১. 'আহ্লাদে পুলকিত হইয়া অশ্রুপূর্ণ নয়নে আলিঙ্গন করিলাম।'- পুলকিত হওয়ার কারণ কী?

ক খলিফার প্রীতিলাভ
খ রাজকীয় পুরস্কার প্রাপ্তি
গ কাঙ্ক্ষিত ব্যক্তির খোঁজ পাওয়া
ঘ কাঙ্ক্ষিত ব্যক্তির প্রীতিলাভ

৯২. বন্দি ব্যক্তির প্রাণ কার দ্বারা রক্ষা হয়?

ক খলিফা
খ শাসনকর্তা
গ ঘাতক
ঘ আব্বাস

৯৩. তপু ফিরে আসায় সবাই কেমন হয়ে পড়েছিল?

ক পুলকিত
খ উদবিগ্ন
গ বিস্মিত
ঘ ভীত

৯৪. নাম তার এ প্রবাসে মজি প্রেম-ভাবে লইছে যে তব নাম বঙ্গের সংগীতে'- এখানে কী ফুটে উঠেছে?

ক বিরহের ব্যাকুলতা
খ ভালোবাসার আকুলতা
গ সান্নিধ্যের উদ্‌বেলতা
ঘ বিচ্ছেদের প্রতিকূলতা

৯৫. সেইদিন এই মাঠ' কবিতার 'শান্ত বাতি ভিজে গন্ধ মৃদু কলরব'- এগুলো কবির কোন ভাবনার ইঙ্গিত বহন করে?

ক মানবের মৃত্যু চেতনা
খ মানবমনের অস্থিরতা
গ প্রকৃতির রহস্যময়তা
ঘ প্রকৃতির চিরায়তা রূপ

৯৬. রহমান লেখককে জানালা দিয়ে কী দেখিয়েছিল?

ক লব-ই-দরিয়া
খ উঁচু পাহাড়
গ পাহাড়ের বরফ
ঘ কাবুলের প্রকৃতি

৯৭. খাজামোল্লা গ্রাম থেকে কাবুলের দূরত্ব কত?

ক এক মাইল
খ দেড় মাইল
গ দুই মাইল
ঘ আড়াই মাইল

৯৮. কারা তপুর মৃতদেহ তুলে নিয়ে গিয়েছিল?

ক মিলিটারিরা
খ বন্ধুরা
গ সহযোগীরা
ঘ মেডিকেলের লোকেরা

৯৯. কোন সময়ের পাখিরা কবিকে চেনে?

ক সকালের
খ দুপুরের
গ ক্লান্ত বিকেলের
ঘ শ্রান্ত বিকেলের

১০০. কেমন আসমান, মাঠ বর্ষণের সুর শোনে?

ক শুষ্ক
খ ভেজা
গ রুক্ষ
ঘ সিক্ত

সাট্ট একাডেমি

১০১. তোমাদের দাস-দাসীদের প্রতি উত্তম আচরণ করবে। তোমরা যা খাবে তাদের তা খেতে দেবে।'- বিদায় হজের এ ভাষণের সাথে 'উমর ফারুক' কবিতার কোন চরণের সাদৃশ্য আছে?

- **(ক)** এইবার আমি যাই। উস্ট্রের রশি ধরিয়া অগ্রে, তুমি উঠে বস উটে,
- (খ) চলেছে একটি মাত্র ভৃত্য উষ্ট্রের রশি ধরি।
- (গ) পৃষ্ঠে বহিয়া খাদ্যের বোঝা দুখিনীর আঙিনাতে
- (ঘ) অপরাধ করে তোরি মত স্বরে কাঁদিয়াছে অপরাধী

১০২. শামসুর রাহমানের মতে স্বাধীনতা কীভাবে আসবে?

- (ক) বীরদর্পে
- (খ) ঘোষণা দিয়ে
- (গ) নাকাড়া বাজিয়ে
- **(ঘ)** নিশান উড়িয়ে

১০৩. নিচের কোনটি আল মাহমুদ রচিত কাব্যগ্রন্থ?

- **(ক)** কলস
- (খ) বন্দী শিবির থেকে
- (গ) সাত সাগরের মাঝি
- (ঘ) রাত্রি শেষে

১০৪. আল মাহমুদ কোন প্রসঙ্গে বাতাসকে নিষ্ঠুর বলেছেন?

- (ক) টুনটুনি পাখির বাসা ছেঁড়ায়
- (খ) বাবুই পাখিরুঘর উড়ায়
- **(গ)** গরিব চাষির ঘরের খুঁটি উড়ায়
- (ঘ) গরিব মাঝির পালের দড়ি ছিঁড়ে যাওয়ায়

১০৫. একেই কি বলে সভ্যতা'- মধুসূদন দত্তের কোন ধরনের রচনা?

- (ক) নাটক
- **(খ)** প্রহসন
- (গ) মহাকাব্য
- (ঘ) কাব্যগ্রন্থ

১০৬. 'অনাগত কাল গেয়েছিল শুধু, জয় জয় হে মানব।'-এই জয়গানের কারণ কী?

- (ক) মানবপ্রেম
- (খ) ন্যায়বিচার
- **(গ)** সাম্য প্রতিষ্ঠা
- (ঘ) সত্য প্রতিষ্ঠা

১০৭. তাহা হইলে আমি যথেষ্ট উপকৃত হব।'- 'প্রত্যুপকার' গল্পে উক্তিটি-

- (ক) আলী ইবনে আব্বাসের
- **(খ)** বন্দির
- (গ) খলিফা মামুনের
- (ঘ) ভৃত্যের

১০৮. আপনি এই মুহূর্ত হইতে স্বাধীন।'- কথাটিতে আব্বাসের কোন বৈশিষ্ট্য প্রকাশ পেয়েছে?

- **(ক)** কৃতজ্ঞতা
- (খ) চালাকি
- (গ) কৃতঘ্নতা
- (ঘ) বুদ্ধিমত্তা

১০৯. আলী ইবনে আব্বাস বন্দিকে কত স্বর্ণমুদ্রা দিতে চেয়েছিলেন?

- (ক) শত
- (খ) লক্ষ
- **(গ)** সহস্র
- (ঘ) কোটি

১১০. সুভা মুক্তির আনন্দ কোথায় খুঁজে পায়?

- (ক) স্বচ্ছ আকাশের সৌন্দর্যে
- **(খ)** বিপুল নির্বাক প্রকৃতিতে
- (গ) সর্বশী ও পাঙ্গুলির স্পর্শে
- (ঘ) প্রকৃতির সঙ্গে সময় কাটিয়ে

১১১. শিশুকাল থেকেই সুভা নিজেকে 'বিধাতার অভিশাপ' ভেবেছে কেন?

- (ক) সমবয়সিদের আচরণে
- (খ) কথা বলতে পারে না বলে
- **(গ)** সকলের দুশ্চিন্তা প্রকাশে
- (ঘ) মায়ের বিরক্তি প্রদর্শনে

১১২. বাণীকণ্ঠের কান্নার কারণ কী ছিল?

- (ক) গৃহত্যাগের কষ্ট
- (খ) সুভাকে পাত্রস্থ করা
- **(গ)** পিতৃহৃদয়ের কাতরতা
- (ঘ) সুভার দুরবস্থা কল্পনা

১১৩. গঙ্গা, যমুনা খেলতে কোনটি সযত্নে বাক্সে রাখা হয়েছে?

- **(ক)** দু'পয়সা দামের পিস্তল
- (খ) রং ওঠা কাঠের ঘোড়া
- (গ) খানকতক খাপরার কুচি
- (ঘ) টোল খাওয়া টিনের ভেঁপু

১১৪. রোয়াক' অর্থ কী?

- (ক) জানালা
- (খ) চেয়ার
- (গ) খেলার মাঠ
- **(ঘ)** বারান্দা

১১৫. টাঙা কী?

- **(ক)** দুই চাকার গাড়ি
- (খ) তিন চাকার গাড়ি
- (গ) ঝালর
- (ঘ) চাঁদোয়া

১১৬. একুশের গল্প' ছোটোগল্পে তপু কেন গল্পকথককে হাত ধরে টান দিয়েছিল?

- (ক) সরে যাওয়ার জন্য
- **(খ)** মিছিলে যোগ দেওয়ার জন্য
- (গ) মিছিলে না যাওয়ার জন্য
- (ঘ) ঘুম থেকে ওঠার জন্য

১১৭. হজরত মুহম্মদ (স.) আমাদের মতোই রক্ত-মাংসে গড়া মানুষ।'- একথা আবু বকর (রা.) কাদের বুঝিয়ে দিলেন?

- (ক) পৌত্তলিকদেরকে
- (খ) তায়েফবাসীদের
- **(গ)** মূর্ছিত মুসলমানদের
- (ঘ) উমর (রা)-কে

স্যাট একাডেমি

১১৮. শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধে কোনটিকে পায়ের কাঁটার সাথে তুলনা করা হয়েছে?

(ক) শিক্ষাদীক্ষার সমস্যা **(খ)** অন্নবস্ত্রের সমস্যা
(গ) লেফাফাদুরস্তি (ঘ) সুশৃঙ্খল সমাজব্যবস্থা

১১৯. শুধু শিক্ষার ওপর নির্ভর করলে মানবজীবনে উন্নয়নের ক্ষেত্রে কোনটি ঘটবে?

(ক) খুব দ্রুত উন্নয়ন ঘটবে
(খ) উন্নয়নের গতি অত্যন্ত ধীর হবে
(গ) কখনোই উন্নয়ন ঘটবে না
(ঘ) বৈপ্লবিক উন্নয়ন সাধিত হবে

১২০. চতুর্দশপদী কবিতার-

(ক) প্রথম হয় চরণকে অস্টক বলে
(খ) শেষ আট চরণকে অষ্টক বলে
(গ) প্রথম আট চরণে ভাবের প্রবর্তনা থাকে
(ঘ) শেষ ছয় চরণে ভাবের প্রয়োগ থাকে

১২১. জীবন বিনিময়' কবিতায় 'উষার পূর্বাভাস' কী অর্থ প্রকাশ করে?

(ক) হুমায়ুনের রোগমুক্তির লক্ষণ
(খ) বাবরের অস্থিরতা
(গ) হুমায়ুনের মুমূর্ষু অবস্থা
(ঘ) ভিষকবৃন্দের নীরবতা

১২২. আজানের ধ্বনি উমরের স্মৃতিবিজড়িত কেন?

(ক) উমর নিয়মিত আজান দিতেন বলে
(খ) উমর আজান দিয়ে ইসলাম গ্রহণ করেছিলেন বলে
(গ) উমর আজানের কথাগুলো সাজিয়েছিলেন বলে
(ঘ) উমরের ইসলাম গ্রহণে আজান দেওয়ার বাধা ও ভয় অপসারণ হয় বলে

১২৩. তৃষিত বনের সাথে জেগে ওঠে তৃষাতপ্ত মন।'- এ পড়ক্তির মূলভাব হলো-

i বর্ষণমুখর দিনে প্রিয়ার জন্য মন ব্যাকুল হয়ে ওঠে
ii. বর্ষণমুখর দিনে মাঠঘাট ও বনে দেখা দেয় প্রাণের জোয়ার
iii. বৃষ্টি মনকে বিষণ্ণ করে, একাকী জীবনে বিরহ বাড়ায়
নিচের কোনটি সঠিক?

(ক) i ও ii **(খ)** ii ও iii
(গ) i ও iii (ঘ) i, ii ও iii

১২৪. 'বিদ্যুৎ-রূপসী পরী মেঘে মেঘে হয়েছে সওয়ার।'-এতে প্রকাশ পেয়েছে-

(ক) বিদ্যুৎ চমকাবার সৌন্দর্য (খ) বজ্রপাতের আশঙ্কা
(গ) মেঘের নানা আকৃতি (ঘ) মেঘের প্রাচুর্য

১২৫. কবি আহসান হাবীবের অস্তিত্বে গাঁথা কোনটি?

(ক) স্নিগ্ধ মাটির সুবাস (খ) নিশিন্দার ছায়া
(গ) উধাও নদী **(ঘ)** ধানখেত

১২৬. ধানের মঞ্জরী' অর্থ কী?

(ক) ধানের বোঝা **(খ)** ধানের শিষ
(গ) ধানের গাছ (ঘ) লাশের ওপরে

১২৭. তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা'- কবিতা অনুযায়ী কুকুরটি প্রভুর বাস্তুভিটার কোথায় দাঁড়িয়ে আর্তনাদ করল?

(ক) উদাস দাওয়ায় **(খ)** ভগ্নস্তূপে
(গ) শেষ প্রান্তে (ঘ) লাশের ওপরে

১২৮. তোমাকে পাওয়ার জন্যে, শহরে আসা ট্যাঙ্কটি-

(ক) সবুজ রঙের **(খ)** জলপাই রঙের
(গ) নীল রঙের (ঘ) কালো রঙের

১২৯. বোশেখ' কবিতার মধ্য দিয়ে কী কামনা করা হয়েছে?

(ক) অত্যাচারীর অবসান (খ) অট্টালিকার ধ্বংস
(গ) সব কষ্টের অবসান (ঘ) প্রকৃতির স্নিগ্ধতা

১৩০. তুমিই নাকি বাহন রাজা সোলেমানের'- চরণের 'তুমিই' বলতে কবি কাকে বুঝিয়েছেন?

(ক) মেঘ **(খ)** বাতাস
(গ) পাখি (ঘ) নৌকা

১৩১. অবশেষে অসহায় সুভা আত্মসমর্পণ করেছে কার কাছে?

(ক) ধরণির কাছে (খ) গার্ভি দুটির কাছে
(গ) বাবার কাছে (ঘ) প্রতাপের কাছে

১৩২. অপুকে ডাকার সময় দুর্গীর কণ্ঠে ছিল-

(ক) ভয় **(খ)** সতর্কতা
(গ) জড়তা (ঘ) আদর

১৩৩. একুশের গল্প' ছোটোগল্পে গল্পের রাজা কে?

(ক) রূণী (খ) রাহাত
(গ) তপু (ঘ) সানু

১৩৪. দামেস্ক নগরীর কোন অংশে বন্দি ব্যক্তির বাস ছিল?

(ক) বৃহৎ মসজিদের অংশে (খ) বাজারের অংশে
(গ) মাদরাসার অংশে (ঘ) বৃহৎ ভবনের অংশে

১৩৫. 'আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতায় উল্লিখিত বাতাস কেমন?

ক ক্লান্ত
খ স্থির
গ স্নিগ্ধ
ঘ জলজ

১৩৬. আহসান হাবীবের কাব্যগ্রন্থ কোনটি?

ক ছায়াহরিণ
খ সারা দুপুর
গ রাত্রিশেষ
ঘ আশায় বসতি

১৩৭. 'ফুকারি' শব্দটির অর্থ কী?

ক ফুঁপিয়ে ওঠা
খ চিৎকার করে
গ রাগান্বিত হওয়া
ঘ হাসি দেওয়া

১৩৮. নিশিন্দা কী?

ক গাছ
খ গ্রাম
গ নদী
ঘ গ্রাম

১৩৯. নিমগাছ' গল্পটি 'নিমগাছ' প্রতীকের সূত্রে লেখক যে বিষয়টির প্রতি ইঙ্গিত দিয়েছেন-

i. নারীর মানবিক মর্যদা
ii. নারীর পারিবারিক ও সামাজিক গুরুত্ব উপল্যি
iii. নারীর অপরিসীম আত্মত্যাগ

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

১৪০. হরিহরের ঘরের দোর-জানালার কপাট কীসের দড়ি দিয়ে বাঁধা ছিল?

ক পাটের দড়ি
খ খড়ের দড়ি
গ নাইলনের দড়ি
ঘ নারকেলের দড়ি

১৪১. হুদায়বিয়ার সন্ধি' মুসলমানের জন্য কী ছিল?

ক অনুপ্রেরণার
খ গৌরবের
গ অপমানের
ঘ আশীর্বাদের

১৪২. প্রবাস বন্ধু ভ্রমণকাহিনিতে পাগমানেরপাহাড় কী রঙের

ক সাদা
খ নীল
গ সবুজ
ঘ ধূসর

১৪৩. আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতায় কোন পাখিরা কবিকে চিনেন?

ক মেঘ ক্লান্ত বিকেলের পাখিরা
খ হাওড় বিলের পাখিরা
গ অতিথি পাখিরা
ঘ শিকারি পাখিরা

১৪৪. বৃষ্টি' কবিতায় ধানখেতকে কীরূপ বলা হয়েছে?

ক বিষণ্ণ মেদুর
খ নিঃসঙ্গ নির্জন
গ মেঘের সওয়ার
ঘ রৌদ্র-দগ্ধ

১৪৫. বোশেখ' কবিতায় অত্যাচারীদের অবসান কামনা করেছেন কবি কীসের মধ্য দিয়ে?

ক বৈশাখের বিধ্বংসী প্রতীকের মাধ্যমে
খ ন্যায়চার
গ দম্ভের মাধ্যমে
ঘ আইন-শৃঙ্খলার মাধ্যমে

১৪৬. বৈশাখের নিষ্ঠুর করাল গ্রাস কী লন্ডভন্ড করে দেয়?

ক বাড়িঘর
খ অট্টালিকা
গ এক-একটা জনপদ
ঘ প্রাকৃতিক সৌন্দর্য

১৪৭. আলী ইবনে আব্বাসের প্রস্থানের সময় আশ্রয়দাতার আচরণ কেমন ছিল?

ক সংবেদনশূন্য
খ দয়াপূর্ণ
গ কৃতজ্ঞতাপূর্ণ
ঘ সংশয়াকুল

১৪৮. লেখক কোন সময় খাজামোল্লা গ্রামের বাসাতে উঠেছিল?

ক গ্রীষ্মকাল
খ বর্ষাকাল
গ শীতকাল
ঘ বসন্তকাল

১৪৯. উমর ফারুক' কবিতায় কবি তুলে ধরেছেন হজরত উমরের-

i ত্রিক মাধুর্য
ii. জীবনালেখ্য
iii. শাসনব্যবস্থা

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i
খ ii
গ i ও iii
ঘ i,ও ii

১৫০. অন্নবস্ত্রের প্রাচুর্যের চেয়ে মুক্তি বড়ো।'-এ বোধ কীসের পরিচায়ক?

ক মূল্যবোধের
খ স্বাধীনতার
গ মনুষ্যত্বের
ঘ জীবন সাধনার

১৫১. 'জীবন বিনিময়' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে?

ক রক্তরাগ
খ খোশরোজ
গ বুলবুলিস্তান
ঘ মরুদুলাল

সাট একাডেমি

১৫২. সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় মূলত প্রাধান্য পেয়েছে-

i.প্রাকৃতিক নিরন্তরতা
ii. সভ্যতার বিস্তৃতি
iii. মৃত্যুচেতনা
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ ii ও iii
গ i ও iii
ঘ i, ii ও iii

১৫৩. পানশিরের হাওয়ার সাথে সাদৃশ্য রয়েছে কীসের?

ক ধারালো ছুরির
খ ছুরির ঘোড়ার
গ ঠান্ডা বরফের
ঘ ময়লাহীন ফলের

১৫৪. নিমগাছের কোন অংশ যকৃতের জন্য উপকারী?

ক ছাল
খ পাতা
গ ডাল
ঘ শিকড়

১৫৫. গ্রামের সকলেরই সঙ্গে তাহার যেন একটা-না-একটা সম্পর্ক আছে।'- এখানে কার কথা বলা হয়েছে?

ক সুভার
খ তন্বী নদীটির
গ প্রতাপের
ঘ বালিকার

১৫৬. আলী ইবনে আব্বাস দামেস্কে গিয়েছিলেন কেন?

ক বাণিজ্যের উদ্দেশ্যে
খ তীর্থযাত্রার কারণে
গ রাজপ্রতিনিধি হয়ে
ঘ যুদ্ধের কারণে

১৫৭. কোন খলিফার সময়কালে বাগদাদ মুসলিম সভ্যতার শ্রেষ্ঠ নগরীতে পরিণত হয়?

ক খলিফা মনসুর
খ খলিফা মামুন
গ খলিফা হারুনর রশীদ
ঘ খলিফা আবু জাফর

১৫৮. যিনি যথার্থ গুরু তিনি-

ক ছাত্রকে শিক্ষাদান করেন
খ বুদ্ধিকে জাগ্রত করেন
গ আত্মাকে উদ্বোধিত করেন
ঘ কৌতূহল উদ্রেক করেন

১৫৯. লাইব্রেরির সার্থকতা হাসপাতালের চাইতে কম নয় কেন?

i. মনের বিকাশ ও সমৃদ্ধি ঘটে বলে
ii. যথার্থ শিক্ষিত হয়ে ওঠা যায় বলে
iii. আত্মার দাবি রক্ষা পায় বলে
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

১৬০. আমাদের দেশের পেশাদারদের মহাভ্রান্তি কোনটি?

ক যা অর্থকরী নয় তা অনর্থক
খ সাহিত্যে জাত মানুষ হয় না
গ সাহিত্যচর্চার বাজারদর নেই
ঘ সাহিত্যচর্চার সুফল প্রত্যক্ষ নয়

১৬১. প্রমথ চৌধুরী স্কুল-কলেজের শিক্ষাকে অনেকাংশে ব্যর্থ বলেছেন কারণ এ শিক্ষা-

ক স্বশিক্ষিত হওয়ার সুযোগ দেয় না।
খ সৃজনশীলতা নাশ করে
গ সার্টিফিকেট সর্বস্ব শিক্ষা দেয়
ঘ প্রাণশক্তি বিকশিত হতে দেয় না

১৬২. কোথায় সত্য প্রচার করতে গিয়ে হজরত মুহম্মদ (স.) প্রস্তরাঘাতে রক্তাক্ত হন।

ক মক্কায়
খ মদিনায়
গ তায়েফে
ঘ হুদায়বিয়ায়

১৬৩. নিমগাছের প্রশংসায় পঞ্চমুখ কারা?

ক বাড়ির লোকেরা
খ বিজ্ঞরা
গ কবিরা
ঘ কবিরাজরা

১৬৪. নিমগাছের প্রশংসায় পঞ্চমুখ কারা?

ক বাড়ির লোকেরা
খ বিজ্ঞরা
গ কবিরা
ঘ কবিরাজরা

১৬৫. বাড়ির পিছনে আবর্জনার স্তূপের মধ্যেই দাঁড়িয়ে রইল সে।'- এখানে প্রকাশ পেয়েছে নিমগাছের-

ক পরাধীনতা
খ বন্দিত্ব
গ অসহায়ত্ব
ঘ একাকিত্ব

১৬৬. আবদুর রহমানের স্বভাবের কোন দিকগুলোর কারণে লেখক কখনো কখনো ধৈর্যহীন হয়ে পড়ছেন?

i. আতিথেয়তা
ii. শ্রদ্ধা, আন্তরিকতা
iii. দেশপ্রেম
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

১৬৭. একুশের গল্প' ছোটোগল্পের তপুর কঙ্কাল হয়ে ফিরে আসা কী বার্তা বহন করে?

ক বীরদের অমরত্ব
খ তরুণের আত্মদান
গ প্রতিবাদী চেতনা
ঘ নিরন্তর সংগ্রাম

স্যাট একাডেমি

১৬৮. সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় জীবনানন্দ দাশ প্রকৃতির কোন রূপটি তুলে ধরেছেন?

(ক) পরিবর্তনশীলতা
(খ) শাশ্বত রূপ
(গ) বহমানতা
(ঘ) ঐশ্বর্য

১৬৯. মাইকেল মধুসূদন দত্ত বাংলা সাহিত্যে প্রথম প্রবর্তন করেন-

i. সনেট
ii. মহাকাব্য
iii. মিত্রাক্ষর ছন্দ

নিচের কোনটি সঠিক?

(ক) i ও ii
(খ) i ও iii
(গ) ii ও iii
(ঘ) i, ii ও iii

১৭০. সেদিনো দেখিবে স্বপ্ন' বলতে কোন বিষয়টিকে বোঝানো হয়েছে?

(ক) বহমান সময়
(খ) প্রকৃতির অমরত্ব
(গ) স্বপ্নের অমরত্ব
(ঘ) সাধ ও কল্পনা

১৭১. ভিষক' শব্দের অর্থ কী?

(ক) মাটির প্রদীপ
(খ) চিকিৎসক
(গ) পারিষদ
(ঘ) দরবেশ

১৭২. 'মুখর হইয়া উঠিল তাঁদের নিষ্ঠুর নীরবতা' চরণটিতে 'নিষ্ঠুর নীরবতা' শব্দদ্বয় কী অর্থ প্রকাশ করেছে?

(ক) নীরব ভাষা
(খ) চরম সত্য
(গ) জীবন সংকট
(ঘ) গভীর বেদনা

১৭৩. আরু শাহমাকে কেন বেত্রাঘাত করা হয়েছিল?

(ক) চুরির অপরাধে
(খ) মিথ্যা বলায়
(গ) মদপান করায়
(ঘ) জুলুম করায়

১৭৪. 'বৃষ্টি' কবিতায় 'বিদ্যুৎ-রূপসী পরী' কী হিসেবে ব্যবহার করা হয়েছে?

(ক) অন্ধবিশ্বাস
(খ) প্রতীক
(গ) রূপক
(ঘ) লোকজ বিশ্বাস

১৭৫. লক্ষ্মীপেঁচার কণ্ঠে কী ধ্বনিত হয়?

(ক) আনন্দধ্বনি
(খ) বেদনার সুর
(গ) মঙ্গলবার্তা
(ঘ) জীবনতৃষ্ণা

১৭৬. অরণ্য উদ্যত বাহু করে হাহাকার/বিদ্যুৎ দিতেছে উঁকি ছিঁড়ি মেঘভার।' চরণদ্বয়ের সাথে 'বৃষ্টি' কবিতার কোন চরণের মিল আছে?

(ক) বর্ষণ-মুখর দিনে অরণ্যের কেয়া শিহরায়,
(খ) বৃষ্টি এলো পূবের হাওয়ায়,
(গ) দিকদিগন্তের পথে অপরূপ আভা দেখে তার
(ঘ) বিদগ্ধ আকাশ, মাঠ ঢেকে গেল কাজল ছায়ায়;

১৭৭. বোশেখ' কবিতায় কবি কী প্রার্থনা করেছেন?

(ক) সোনালি ভবিষ্যৎ
(খ) অত্যাচারের অবসান
(গ) পরাধীনতার অবসান
(ঘ) মানুষের অধিকার

১৭৮. শিবের অবতার কে?

(ক) পবন
(খ) মেঘ
(গ) হনুমান
(ঘ) তুফান

১৭৯. মানুষ লোভের ফাঁদে ধরা দিতে ভয় পায় কেন?

(ক) মনুষ্যত্বের কারণে
(খ) মুক্তির জন্য
(গ) জীবসত্তার জন্য
(ঘ) আনন্দের

১৮০. আকারে ক্ষুদ্র হলেও বনফুলের গল্প কেমন?

(ক) বক্তব্যে তাৎপর্যপূর্ণ
(খ) গুরুগম্ভীর
(গ) সরল
(ঘ) জটিল

১৮১. নিমের হাওয়া ভালো, থাক কেটো না।'- কেবলে।

(ক) নতুন লোক
(খ) কবি
(গ) কবিরাজ
(ঘ) বিজ্ঞরা

১৮২. 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের সমাপ্তিতে কোন বিষয়ট ব্যস্ত হয়েছে?

(ক) পল্লিমাতার শাশ্বত রূপ
(খ) প্রকৃতির প্রতি দুর্বার আকর্ষণ
(গ) অপুর দুরন্ত শৈশব
(ঘ) ভাই-বোনের মিলন মধুর সম্পর্ক

১৮৩. সুভা' গল্পে 'চির নিস্তব্ধ হৃদয় উপকূল' বলতে ক বোঝানো হয়েছে?

(ক) শান্ত হৃদয়
(খ) কুলের সদৃশ
(গ) হৃদয়ের মহত্ত্ব
(ঘ) হৃদয়ের কিনার

সাট একাডেমি

১৮৪. 'যে কথা কয় না, সে অনুভব করে, ইহা সকলে মনে হয় না।'- এ বাক্যে প্রকাশ পেয়েছে-

i. বাক্প্রতিবন্ধীর প্রতি সমাজের মানুষের অবহেলা
ii. যে কথা বলতে পারে না তার অনুভব শক্তি রয়েছে
iii. নির্বাক প্রাণীর প্রতি মমত্ববোধ ndows

নিচের কোনটি সঠিক?

- (ক) i ও ii ●
- (খ) i ও iii
- (গ) ii ও iii
- (ঘ) i, ii ও iii

১৮৫. প্রবাস বন্ধু' ভ্রমণকাহিনিতে লেখকের দেখা দুটি নরদানবের একজন কে?

- (ক) লেখকের বাড়িওয়ালা
- (খ) লেখকের গৃৎভৃত্য
- (গ) লেখকের বন্ধু ●
- (ঘ) জিরার সাহেব

১৮৬. এবারে তুমি গিয়ে ভালো করে খাও।'- 'প্রবাস বন্ধু' ভ্রমণকাহিনির এই উক্তিতে লেখকের কোন অনুভূতি ব্যক্ত হয়েছে?

- (ক) বিরক্তি
- (খ) প্রশংসা
- (গ) ক্ষোভ
- (ঘ) বিরক্ত ●

১৮৭. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার প্রেক্ষাপটে জন্মভূমির নদ কবিকে কোন স্নেহডোরে বেঁধেছে?

- (ক) হৃদয় কাতরতার
- (খ) বক্তাজ জনের
- (গ) জন্মভূমির
- (ঘ) মায়ের ●

১৮৮. 'মনে পড়ে সেই জ্যৈষ্ঠের দুপুরে পাঠশালা পলায়ন।'- পঙক্তিটির সাথে 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার সাদৃশ্য কোথায়?

- (ক) কল্পনা প্রবণতায়
- (খ) সুখের অনুভবে
- (গ) স্নেহের তৃষ্ণায়
- (ঘ) স্মৃতিকাতরতায় ●

১৮৯. একটি নতুন পৃথিবীর জন্ম হতে চলেছে'- কথাটি দ্বারা বোঝানো হয়েছে-

i. স্বাধীনতা নিকটবর্তী
ii. দেশ শীঘ্রই স্বাধীন হবে
iii. পাকিস্তানি বাহিনীর পরাজয় আসর

নিচের কোনটি সঠিক

- (ক) i ও ii
- (খ) i ও iii
- (গ) ii ও iii
- (ঘ) i, ii ও iii ●

১৯০. 'উর্ধ্বের যারা-পড়েছে তাহারা'-এখানে 'উর্ধ্ব' বলতে বোঝানো হয়েছে-

- (ক) ওপরের মহল
- (খ) রাজপ্রাসাদ
- (গ) আত্মগর্ব ●
- (ঘ) মেঘলা আকাশ

১৯১. অনুচ্ছেদের চরণদ্বয়ের ভাবার্থ কোন রচনার বিষয়বস্তুকে নির্দেশ করে?

- (ক) নিমগাছ
- (খ) মমতাদি
- (গ) নিয়তি
- (ঘ) মানুষ মুহম্মদ (স.) ●

১৯২. উক্ত রচনার বিষয়বস্তুতে প্রকাশ পেয়েছে-

i.মহানুভবতা।
ii. পরোপকারিতা
iii. ক্ষমতাশীলতা

নিচের কোনটি সঠিক?

- (ক) i ও ii
- (খ) i ও iii
- (গ) ii ও iii
- (ঘ) i, ii ও iii ●

১৯৩. বই পড়া' প্রবন্ধে আত্মরক্ষাও অকর্তব্য নয়-এখানে 'আত্মরক্ষা' বলতে বোঝানো হয়েছে-

- (ক) নিজেকে রক্ষা করা
- (খ) পেটের ক্ষুধা নিবৃত্তি
- (গ) মনের চাহিদা পূরণ ●
- (ঘ) যথার্থ শিক্ষিত হয়ে ওঠা

১৯৪. কোন শক্তির বলে শিষ্য নিজের মন নিজে গড়ে তোলে?

- (ক) আত্মার ●
- (খ) গুরুর
- (গ) সাহিত্যের
- (ঘ) ডেমোক্রেসির

১৯৫. নিমগাছ' গল্পে নিমগাছটি কার প্রতীক?

- (ক) একজন সর্বংসহা নারী ●
- (খ) একজন ব্যথিত নারী
- (গ) একজন ব্যথিত নারী
- (ঘ) একজন নির্যাতিত নারী

১৯৬. কঙ্কালের কোন বৈশিষ্ট্য দেখে বন্ধুরা বুঝতে পারে এটি তপুর?

- (ক) মাথার খুলির ফুটো
- (খ) গায়ে থাকা জামা
- (গ) ডান পায়ের চেয়ে বাম পা ছোটো ●
- (ঘ) বাম পায়ের চেয়ে ডান পা ছোটো

১৯৭. উমর ফারুক' কবিতায় কবি উমর (রা)-কে কোন দৃষ্টান্ত হিসেবে তুলে ধরেছেন?

- (ক) সাহসিকতার
- (খ) প্রজ্ঞার ●
- (গ) দানশীলতার
- (ঘ) আদর্শ মানব চরিত্রের

১৯৮. তোমাকে আসতেই হবে' বলতে বোঝানো হয়েছে-

- (ক) বিজয়ের সুনিশ্চিত আভাস
- (খ) স্বাধীনতার আগমন
- (গ) স্বাধীনতার সম্ভাবনা
- (ঘ) কবির দৃঢ় অঙ্গীকার ●

সাট একাডেমি

১৯৯. আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতায় বর্ণিত মাছরাঙা কোথায় স্থির দৃষ্টিতে বসে থাকে?

ক বাঁশবাগানে
খ জামরুলের ডালে
গ ডুমুরের ডালে
ঘ কদমের ডালে

২০০. গোলাম মোস্তফা কোন কলেজ থেকে বিএ পাশ করেন?

ক প্রেসিডেন্সি কলেজ
খ প্রেসিডেন্সি কলেজ
গ রিপন কলেজ, কলকাতা
ঘ আলিগড় মুসলিম বিশ্ববিদ্যালয়

২০১. চারিধারে তার ঘনায়ে আসিছে মরণ- অন্ধকার।'-এ কথাটি কার অবস্থা বোঝাতে বলা হয়েছে?

ক দরবেশের
খ বাবরের
গ হুমায়ুনের
ঘ কবির

২০২. কবি বাতাসকে কী বলেছেন?

ক দুর্বল
খ মহা পরাক্রমশালী।
গ নিরীহ
ঘ ক্ষমতাহীন

২০৩. মেঘদূত' কার রচনা?

ক বাণভট্ট
খ জয়দেব
গ কালিদাস
ঘ রবীন্দ্রনাথ

২০৪. বিদগ্ধ আকাশ, মাঠ বলতে বোঝায়-
i.রৌদ্র ঝলসিত আকাশ ও মাটি
ii. রৌদ্রে পুষ্ট আকাশ ও মাঠ
iii. রৌদ্রদগ্ধ আকাশ ও মাঠ
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

২০৫. 'আল্লাহ মেঘ দে, পানি দে, ছায়া দে রে'- পঙ্‌ক্তি কীভাবে 'বৃষ্টি' কবিতার সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?

ক বৃষ্টির জন্য প্রতীক্ষা প্রকাশ করেছে বলে
খ বৃষ্টির আগমনের আনন্দ প্রকাশ করেছে বলে
গ বৃষ্টির স্নিগ্ধ সৌন্দর্যকে প্রকাশ করেছে বলে
ঘ বৃষ্টির দিনের সংবেদনশীলতাকে প্রকাশ করো বলে

২০৬. 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধে মূল্যবোধ সৃষ্টির উপর কোনটি?

ক শিক্ষা
খ জ্ঞান
গ যুক্তি
ঘ চিন্তা

২০৭. কবিতায় বাবরের মৃত্যু কীভাবে পুনর্ব্যাখ্যা করা হয়েছে?

ক মরিল বাবর, শেষ হয়ে গেল
খ 'বাবর অসম্মানে মরল'।
গ মরিল বাবর-না, না ভুল কথা, মৃত্যু কে তারে কয়?
ঘ বাবরের মৃত্যু ভুলে গেছে সবাই

২০৮. প্রত্যুপকার' গল্পে হস্তপদবন্ধ ব্যক্তির কেন প্রাণরক্ষার অনুরোধ ছিল?

ক সে বিদ্রোহ করেছিল
খ সে ধর্মচ্যুত হয়েছিল
গ সে অপরাধী ছিল এবং দণ্ডপ্রাপ্তির ভয় ছিল
ঘ তার বিরুদ্ধে খলিফার কাছে মিথ্যা অভিযোগ ছিল

২০৯. যখন খলিফা ওই ব্যক্তির প্রকৃত চরিত্র জানেন তখন কী সিদ্ধান্ত নেন

ক তাকে ফাঁসি দিলেন
খ তাকে কারাবন্দি রাখলেন
গ তাকে নির্বাসন দিলেন
ঘ তাকে মানসম্মান, ধনসম্পদ ও পত্র দিলেন এবং তাকে অব্যাহতি দিলেন

২১০. প্রত্যুপকার' গল্পে খলিফা মামুন কেমন চরিত্রের ছিলেন?

ক নিষ্ঠুর ও প্রতিশোধপরায়ণ
খ মহৎ ও সুবিবেচক
গ দুর্নীতিগ্রস্ত শাসক
ঘ স্বার্থপর ও আত্মকেন্দ্রিক

২১১. কবি বৃষ্টিকে কোন দৃষ্টিকোণ থেকে দেখেছেন

ক ভয় ও আতঙ্কের প্রতীক
খ ধ্বংসের কারণ
গ প্রাণ ও সৌন্দর্যের উৎস
ঘ নিঃসজাতার প্রতিচ্ছবি

২১২. বৃষ্টি' কবিতায় বৃষ্টি এসেছে-

ক দুঃখের প্রতীক হয়ে।
খ নতুন জীবনের বার্তা নিয়ে
গ ধ্বংসের বার্তা নিয়ে
ঘ অন্ধকারের প্রতিচ্ছবি হয়ে

২১৩. 'পিতা-মাতার নীরব হৃদয়ভার' বলতে 'সুভা' গল্পে মা-বাবার হৃদয়ের কোনটিকে বোঝানো হয়েছে?

ক মমতা
খ ভালোবাসা
গ ব্যাকুলতা
ঘ দুশ্চিন্তা

২১৪. বই পড়া' প্রবন্ধে লেখক লাইব্রেরিকে হাসপাতালের ওপরে স্থান দিয়েছেন কেন?

(ক) মানসিক সুস্থতার জন্য (খ) শারীরিক সুস্থতার জন্য
(গ) উচ্চশিক্ষা অর্জনের জন্য (ঘ) জ্ঞানে বড়ো হওয়ার জন্য

২১৫. আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পে ফুটে উঠেছে-

(ক) প্রকৃতির বৈচিত্র্য
(খ) সামাজিক জীবন
(গ) মুক্ত জীবনের প্রতি আসক্তি
(ঘ) প্রকৃতির সাথে জীবনের মিল

২১৬. বক্তৃতার মাঝখানে মুহম্মদ (স.)-কে প্রশ্ন করে থামিয়েছিলেন কে?

(ক) আবুবকর (রা.) (খ) উমর (রা.)
(গ) জনৈক পথচারী (ঘ) জনৈক অন্ধ

২১৭. রাহী-পথিকদের সেবা করা কাদের ব্রত ছিল?

(ক) আবু মা'বদ দম্পতির (খ) মক্কাবাসীর
(গ) মদিনার মুসলমানদের (ঘ) তায়েফবাসীর

২১৮. কোন স্বাধীনতা না থাকলে মুক্তি নেই?

(ক) অর্থের স্বাধীনতা
(খ) ভ্রমণের স্বাধীনতা
(গ) চিন্তা ও আত্মপ্রকাশের স্বাধীনতা
(ঘ) খেলাধুলার স্বাধীনতা

২১৯. লেখকের মতে শিক্ষার আসল কাজ কী?

(ক) চাকরি নেওয়া (খ) জ্ঞান বিতরণ
(গ) মূল্যবোধ সৃষ্টি (ঘ) শান্তি প্রদান

২২০. আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের মূল প্রতিপাদ্য কী

(ক) হরিহরের অভাব উপস্থাপন
(খ) সর্বজয়ার সন্তানপ্রীতি
(গ) অপু ও দুর্গার আনন্দিত জীবনের আখ্যান
(ঘ) সমাজে বামুনদের মর্যাদা উপস্থাপন

২২১. আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পে কোন গ্রামে বামুন নেই?

(ক) নিশ্চিন্দপুরে (খ) দশঘরায়
(গ) বোষ্টমপাড়ায় (ঘ) রায়গঞ্জে

২২২. হুদায়বিয়া সন্ধি মুসলমানদের জন্য কেমন ছিল?

(ক) অপমানের (খ) গৌরবের
(গ) লাভজনক (ঘ) প্রতিশোধের

২২৩. 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পে পল্লিগ্রামের শাশ্বত চরিত্র হয়ে উঠেছে কে?

(ক) সর্বজয়া (খ) স্বর্ণ গোয়ালিনী
(গ) সেজ ঠাকরুন (ঘ) রাধা বোষ্টমের বৌ

২২৪. 'আমরা জাত হিসেবে শৌখিন নই।' বাক্যটিতে প্রকাশ পায়-

(ক) শ্লেষ (খ) গর্ব
(গ) নিরাশা (ঘ) চাতুরী

২২৫. 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পে সর্বজয়া চরিত্রের মধ্যে প্রকাশ পেয়েছে-

i. লোভী নারীর ঢাল-চরিত্র
ii. পল্লিমায়েব শাশ্বত রূপ
iii. সন্তানদের প্রতি মমতাময়ী মায়ের স্বভাবসুলভব্যবহার

নিচের কোনটি সঠিক?

(ক) i ও ii (খ) i ও iii
(গ) ii ও iii (ঘ) i, ii ও iii

২২৬. 'ইসলাম-সে তো পরশ-মানিক'- এখানে ইসলামকে কীভাবে তুলে ধরা হয়েছে?

(ক) কঠোর আইন (খ) রাজনীতি
(গ) আধ্যাত্মিক (ঘ) যুদ্ধনীতি

২২৭. উমর ফারুক (রা)-এর ইসলাম গ্রহণের কারণ হিসেবে উল্লেখ করা হয়েছে।

(ক) যুদ্ধের পরাজয়
(খ) তিলাওয়াত শুনে আবেগাপ্লুত হওয়া
(গ) নবির সঙ্গে সাক্ষাৎ
(ঘ) ফাতেমার অনুরোধ

২২৮. 'খর রৌদ্র জলজ বাতাস মেঘ ক্লান্ত বিকেলের'- এই পড়ত্তিতে কোন অনুভূতি বেশি প্রকাশ পেয়েছে?

(ক) রাগ
(খ) আঞ্চলিকতা ও পরিচিতির টান
(গ) আতঙ্ক
(ঘ) একাকিত্ব

২২৯. 'জমিলার মা'র শূন্য খাঁ খাঁ রান্নাঘর'- এটি কী নির্দেশ করে?

(ক) গ্রামীণ আনন্দ (খ) দারিদ্র্য ও অভাব
(গ) আতিথেয়তা (ঘ) রান্নার সুগন্ধ

স্যাট একাডেমী

২৩০. 'লক্ষীপেঁচা গান গাবে নাকি তার লক্ষীটির তরে?'-এখানে পেঁচার গান কোন অর্থে ব্যবহার হয়েছে?

ক ভয়ের প্রতীক
খ প্রেম ও আকুলতার প্রতীক
গ রাগের প্রতীক
ঘ বিদ্রূপের প্রতীক

২৩১. সোনার স্বপ্নের সাধ পৃথিবীতে কবে আর ঝরে।' -পড়ক্তিটি কী প্রকাশ করে?

ক ভবিষ্যৎ নিয়ে উদ্‌বেগ
খ স্বপ্নভঙ্গের বেদনা
গ জীবন-মৃত্যুর সংগ্রাম
ঘ প্রাকৃতিক দুর্যোগ

২৩২. চিকিৎসকদের নীরবতা বাবরের মনে কী সৃষ্টি করল?

ক স্বস্তি
খ রাগ
গ বুকভরা ব্যথা
ঘ আশা

২৩৩. শামসুর রাহমানের লিখিত কাব্যগ্রন্থ কোনটি?

ক নিরালোকে দিব্যরথ
খ সোনালি কাবিন
গ ধূসর পাণ্ডুলিপি
ঘ রূপের নেশা

২৩৪. স্বাধীনতার জন্য অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করছে-

i. শাহবাজপুরের সেই জোয়ান কৃষক সগীর আলী
ii. মেঘনা নদীর দক্ষ মাঝি মতলব মিয়া।
iii. জেলেপাড়ার সবচেয়ে সাহসী লোক রুস্তম শেখ

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

২৩৫. 'আম-আঁটির ভেঁপু গল্পের মূল প্রতিপাদ্য বিষয় কোনটি?

ক গ্রামীণ প্রকৃতি ও জীবনের সৌকর্য
খ শিশুর আনন্দপূর্ণ শৈশবের সঙ্গে প্রকৃতির সম্পর্ক
গ মায়ের চিরকালীন চরিত্রের স্বরূপ
ঘ শিশুর আনন্দপূর্ণ শৈশব এবং প্রকৃতির সম্পর্ক

২৩৬. মরিতে চাহি না এই সুন্দর ভুবনে মানবের মাঝে আমি বাঁচিবারে চাই।' কবির এই আকুতির প্রতিধ্বনি পাই কোন রচনায়?

ক বোশেখ
খ তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা
গ সেইদিন এই মাঠ
ঘ জীবন বিনিময়

২৩৭. জ্ঞানের সৃষ্টি মনসাপেক্ষ'- 'মনসাপেক্ষ' অর্থ কী?

ক মনের গতি
খ মনের ওপর নির্ভরশীল
গ মনের কথার গুরুত্ব
ঘ মনের মনিহার

২৩৮. 'সুভা' গল্প পাঠ করলে প্রতিবন্ধী শিশুদের প্রতি কেমন দৃষ্টিভঙ্গি জাগবে?

ক সহানুভূতিশীল
খ মননশীল
গ মমত্বশীল
ঘ যত্নশীল

২৩৯. সেদিন শুক্লাদ্বাদশীর রাত্রি'- এই বাক্য দিয়ে চান্দ্রমাসের কত তারিখ নির্দেশ করে?

ক ২৭ তারিখ
খ ২৫ তারিখ
গ ১২ তারিখ
ঘ ২২ তারিখ

২৪০. মোহাম্মদ ওয়াজেদ আলী কোথায় জন্মগ্রহণ করেন?

ক নোয়াখালী
খ সাতক্ষীরা
গ কলকাতা
ঘ দিনাজপুর

২৪১. কপোতাক্ষ নদ' কবিতার মিলবিন্যাস কোনটি?

ক কখখক কখখক গঘগ ঘগঘ
খ ককগ ককগ খকখক ঘগগ ঘঘগ
গ কখখক কথকখ গগঘঘ গগঘঘ
ঘ কখখক গঘঙচ ঘঙচ ঘঙচ

২৪২. ভৃত্য হস্ত চুমি' তার পরের পড়ক্তি কোনটি?

ক সপ্ত আকাশ কাঁপিয়া ওঠে নড়ে যায় ভূমি
খ কাঁদিয়া কহিল, 'উমর। কেমনে এ আদেশ কর তুমি?
গ মানুষেরে স্বর্গে তুলিয়া ধরিয়া ধুলায় নামিল শশী।
ঘ হে উমর! আমিরুল মোমেনিন কেমনে এ আদেশ কর তুমি?

২৪৩. এশিরিয়া ধুলো আজ' এই কথাটির অর্থ দাঁড়ায়-

ক সব সভ্যতার মেয়াদ নির্দিষ্ট
খ সব সভ্যতার মেয়াদ অনির্দিষ্ট
গ সত্যতার বিলীন স্বাভাবিক
ঘ সভ্যতার জন্য মায়া প্রকাণte

২৪৪. নিচের কোনটি সনেট নয়?

ক বৃষ্টি
খ সেইদিন এই মাঠ
গ কপোতাক্ষ নদ
ঘ বোশেখ

২৪৫. তৃষিত বনের সাথে জেগে 'ওঠে। তৃষাতপ্ত মন'-বাক্যে 'তৃষাতপ্ত মন' কোথায় যেতে চায়?

ক সুদূর অতীতে
খ নস্টালজিক কৈশোরে
গ বহুপথ, প্রান্তর বন্ধুর
ঘ দুরন্ত শৈশবে

স্যাট একাডেমি

২৪৬. এক সাগর রক্তের বিনিময়ে বাংলার স্বাধীনত আনলে যারা, আমরা তোমাদের ভুলব না।' এই কবিতার মর্মোৎসারিত কবিতা কোনটি?

ক আমি কোনো আগন্তুক নই।
খ কপোতাক্ষ নদ
● গ তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা
ঘ সেইদিন এই মাঠ

২৪৭. সময়ের পরিবর্তনে একান্ত মানুষও আর একার থাকে না। 'একুশের গল্প' ছোটোগল্পের কোন চরিত্রের সঙ্গে যায় কথাটা?

ক রাহাত
● খ রেণু
গ সানু
ঘ তপু

২৪৮. কোন রচনাটি সাধু ভাষায় রচিত?

ক আম-আঁটির ভেঁপু
● খ প্রত্যুপকার
গ প্রবাস বন্ধু
ঘ নিমগাছ

২৪৯. কোন কবিতাটি মুক্তিযুদ্ধের অনবদ্য সাহিত্যিক দলিল

ক আমি কোনো আগন্তুক নই
● খ তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা
গ বোশেখ
ঘ সেইদিন এই মাঠ

২৫০. দেখা হয় নাই চক্ষু মেলিয়া, ঘর হতে শুধু দুই প ফেলিয়া।'- এ অনুভূতির বিপরীত চিত্র পাই কেন রচনায়?

ক একুশের গল্প
খ শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব
● গ প্রবাস বন্ধু
ঘ বই পড়া

২৫১. 'দাও ফিরে সে অরণ্য, লও এ নগর।' প্রকৃতিতে ফেরার এ স্পর্শ আছে কোন লেখায়?

ক একুশের গল্প
খ শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব
● গ আম-আঁটির ভেঁপু
ঘ প্রত্যুপকার

২৫২. প্রত্যুপকার' গল্পের মোদ্দা কথা কোনটি হতে পারে?

ক ধৈর্যের ফল সুমিষ্ট
খ সততাই সর্বোৎকৃষ্ট পন্থা
● গ পরোপকারের প্রতিফল অনিবার্য
ঘ ন্যায়বান শাসকের প্রতি অনুগত থাকা জরুরি

২৫৩. সাত সাগরের মাঝি' কাব্য কে লিখেছেন?

ক আহসান হাবীব
খ জীবনানন্দ দাশ
গ শামসুর রাহমান
● ঘ ফররুখ আহমদ

২৫৪. খলিফা মামুন আটককৃত ব্যক্তিকে মুক্তির সময় উপহার হিসেবে প্রদান করেন-

i. মহামূল্য পরিচ্ছদ
ii. সুসজ্জিত দশ অশ্ব
iii. দশ খচ্চর

নিচের কোনটি সঠিক?

● ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

২৫৫. প্রত্যুপকার' গল্পে কয়জন মহৎ ব্যক্তির কাহিনি বর্ণিত হয়েছে?

ক দুইজন
● খ তিনজন
গ চারজন
ঘ পাঁচজন

২৫৬. 'যাবা একটা কোথাকার- যদি এতটুকু বুদ্ধি থাকো'- এই বাক্যে অপুর প্রতি দুর্গার কোন মনোভাব প্রকাশিত হয়েছে?-

ক ভগ্নী-বাৎসল্য
● খ স্নেহের ভর্ৎসনা
গ তীব্র ক্ষোভ
ঘ অতি দরদ

২৫৭. বয়সের বিবেচনায় দুর্গাকে কী বলা যায়?

ক যুবতি
● খ শিশু
গ কিশোরী
ঘ সাবালিকা

২৫৮. তখত' শব্দের অর্থ কী?

ক তরবারি
● খ সিংহাসন
গ বিপর্যস্ত
ঘ চাবুক

২৫৯. প্রবাস বন্ধু' ভ্রমণকাহিনিতে আবদুর রহমানের চরিত্রে কী দেখা যায়?

ক দায়িত্বহীনতা
● খ স্বদেশপ্রেম
গ মহানুভবতা
ঘ অসহযোগিতা

২৬০. শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের লেখকের কাছে কারাগার কাদের কাছে স্বর্গতুল্য?

● ক মুক্তির স্বাদবঞ্চিতদের
খ অন্নবস্ত্রের সন্ধানকারীদের
গ ক্ষুৎপিপাসায় কাতরদের
ঘ লেফাফাদুরস্তিদের

২৬১. মুক্তির জন্য কয়টি উপায় অবলম্বন করতে হয়?

ক ১টি
● খ ১টি
গ ৩টি
ঘ ৪টি

২৬২. সাহিত্যিক জহির রায়হানের আসল নাম কী?

ক মোহাম্মদ জহিরুদ্দীন
● খ মোহাম্মদ জহিরুল্লাহ্
গ মোহাম্মদ জহির আলী
ঘ মোহাম্মদ জহির মিয়া

২৬৩. একুশের গল্প' ছোটোগল্পের তপু কেমন স্বপ্ন দেখায় অভ্যাস ছিল?

ক বড়োলোক হওয়ার
খ অস্বাভাবিক
● গ সাদামাটা
ঘ আকাশছোঁয়া

২৬৪. এনাটমির পাতা উল্টাচ্ছিলো সে।'- কার কথা বলা হয়েছে?

● ক নতুন রুমমেট
খ অপু
গ রাহাত
ঘ রেণু

২৬৫. 'গুরুজনদের দিকে তাকাতে নেই'- এই সংস্কার কোন দেশে আছে?

ক ইউরোপে
খ আমেরিকায়
গ পাকিস্তানে
● ঘ আফগানিস্তানে

২৬৬. রান্না এবং মুশকিল-আসানে আবদুর রহমানকে লেখক কার সঙ্গে তুলনা করেছেন?

● ক ভীমসেন
খ হরফুন-মৌলা
গ মন্ত্রী
ঘ জিরার সাহেব

২৬৭. সুভার ভাষার অভাব পূরণ করে দেয় কে?

● ক তবুর মর্মর
খ গোয়ালার গাড়ি
গ গোঁসাইদের ছেলে
ঘ বিড়ালশাবক

২৬৮. 'আমাকে সবাই ভুলিলে বাঁচি'- সুভার এমন চিন্তাভাবনায় কী প্রকাশ পেয়েছে?

● ক হতাশা
খ প্রত্যাশা
গ শোক
ঘ প্রকৃতিপ্রেম

২৬৯. তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতায় কে 'গাজী গাজী' বলে নৌকা চালাত?

ক কেষ্ট দাস
খ সগীর আলী
● গ মতলর মিয়া
ঘ রুস্তম শেখ

২৭০. 'অরাতি' শব্দের অর্থ কী?

● ক শত্রু
খ ঘাড়
গ অত্যাচার
ঘ অভিযুক্ত

২৭১. দুর্গার গড়ন কেমন?

ক হালকা
● খ পাতলা
গ মোটা
ঘ স্বাভাবিক

২৭২. 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পে টোল খাওয়া ভেঁপু-বাঁশিটার দাম কত?

● ক চার পয়সা
খ পাঁচ পয়সা
গ ছয় পয়সা
ঘ সাত পয়সা

২৭৩. 'মিষ্টি যেন গুড়'- উক্তিটিতে দুর্গা কোন আমের কথা বলেছে?

● ক কাঁকুড়তলির আম
খ ডোবার ধারের আম
গ সিঁদুরকৌটার আম
ঘ অন্নদা রায়ের বাড়ির আম

২৭৪. নাতির চর্চা কোথায় হয়?

ক গুহায়
● খ ঘরে
গ জাদুঘরে
ঘ লাইব্রেরিতে

২৭৫. 'তুমি নির্ভীক, এক খোদা ছাড়া করনি ক' কারে ভয়'- কার সম্পর্কে বলা হয়েছে?

ক আবু বকর
খ মানুষ
● গ উমর ফারুক
ঘ হজরত মুহম্মদ (স.)

২৭৬. 'বিশ্বনবি' গ্রন্থটি কার লেখা?

● ক গোলাম মোস্তফা
খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ মোহাম্মদ ওয়াজেদ আলী
ঘ সৈয়দ মুজতবা আলী

২৭৭. জীবন বিনিময়' কবিতায় 'মরণ অন্ধকার' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

ক মৃত্যুর মতো শোকের ছায়া
খ পুত্রের রোগ
গ পিতৃস্নেহ
● ঘ জীবনঘাতী রোগ

২৭৮. বাদশাহ বাবর কার কাছে ব্যগ্রকণ্ঠে সত্য জানতে চাইলেন?

ক দরবেশ
খ মন্ত্রী
গ জনতা
● ঘ ভিষকবৃন্দ

২৭৯. প্রকৃতি তার বিচিত্র বিবর্তনের মধ্যেও কী হারিয়ে ফেলে না?

● ক রূপ-রস-গন্ধ
খ রহস্যময় সৌন্দর্য
গ মমত্ববোধ
ঘ সোনার স্বপ্নের সাধ

২৮০. রিকয়েললেস, মেশিনগান, রাইফেল- এগুলো কী?

ক সামরিক যান
খ রণবাদ্য
গ সেনাছাউনি
● ঘ সমরাস্ত্র

২৮১. তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতায় 'খই ফোটাল' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?

ক বিকট আওয়াজ
খ বীভৎস অবস্থা
● গ প্রচণ্ড গুলিবর্ষণ
ঘ প্রবল আক্রমণ

২৮২. 'আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতায় মেঘ ক্লান্ত বিকেলের কারা কবিকে চেনেন?

● ক পাখিরা
খ তারারা
গ ফুলেরা
ঘ ধানের মঞ্জরী

২৮৩. আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতায় স্থির দৃষ্টি কার?

ক মাছরাঙার
খ জমিলা' মা'র
গ কদম আলীর
ঘ জোনাকির

২৮৪. আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পে কার উক্তিতে তৎকালীন বন্ধক প্রথার পরিচয় পাওয়া যায়?

ক সেজ ঠাকরুন
খ রাধা বোষ্টমের বৌ
গ ভুবন মুখুয্যে
ঘ নীলমণি রায়

২৮৫. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতায় কবির স্মৃতিকাতরতার মধ্য দিয়ে কোন বিষয়টি প্রকাশ পেয়েছে?

ক দেশপ্রেম
খ শৈশবস্মৃতি
গ কপোতাক্ষের প্রতি ভালোবাসা
ঘ প্রকৃতিপ্রেম

২৮৬. কারা খলিফার নিকট আশ্রয়দাতার ওপরে দোষারোপ করেন?

ক ব্যবসায়ীরা
খ সৈন্যরা
গ বগদাদবাসী
ঘ কিছু নীচ প্রকৃতির লোক-

২৮৭. কপোতাক্ষ নদ' কবিতার শেষ তিন চরণের মিলবিন্যাস কোনটি?

ক ঘণঘ
খ গঘগ
গ ককথ
ঘ গঘঘ

২৮৮. কোন সাগরে লালে লাল হয়ে মরার কথা বলা হয়েছে?

ক আরব সাগর
খ কৃষ্ণ সাগর
গ লোহিত সাগর
ঘ ভূমধ্য সাগর

২৮৯. উমর ফারুক' কবিতায় কার কাছে মুখ দেখানোর কথা বলা হয়েছে?

ক আল্লাহর কাছে
খ রাসুলের কাছে
গ গরিব মহিলা ও তার সন্তানদের কাছে
ঘ উম্মতের কাছে

২৯০. দিকদিগন্তের পথে অপরূপ আভা দেখে তার।'-এর অর্থ কী?

ক পথে পথে আলো দীপ্যমান
খ বিদগ্ধ আকাশে বিদ্যুৎ চমকাচ্ছে বলে
গ আভা প্রকৃতিতে প্রাণোচ্ছলতা তৈরি করে
ঘ বিদ্যুৎ বর্ষায় প্রকৃতিকে বর্ণময় করে

২৯১. কবি ফররুখ আহমদ মরণোত্তর' কোন পদকে ভূষিত হন?

ক বাংলা একাডেমি পুরস্কার
খ একুশে পদক
গ আদমজী পুরস্কার
ঘ নাসিরুদ্দীন স্বর্ণপদক

২৯২. তৃষাতপ্ত মন যে পথ প্রান্তর পাড়ি দিতে চাইছে সেখানে কী পড়ে আছে?

ক বিস্মৃত দিন
খ বিষণ্ণ মেদুর
গ বিদগ্ধ আকাশ
ঘ বৃষ্টিস্নাত মাঠ

২৯৩. তিমির রাতে কোথায় উষার পূর্বাভাস দেখা দিয়েছে

ক আকাশে
খ আকাশে
গ তোরণে তোরণে
ঘ নিরাশ হৃদয়ে

২৯৪. সোনার স্বপ্নের সাধ পৃথিবীতে কবে আর ঝরে।'-এ পড়ক্তিটি কবিতায় কতবার ব্যবহৃত হয়েছে?

ক একবার
খ দুইবার
গ তিনবার
ঘ চারবার

২৯৫. কোনটি জ্যোৎস্নার চাদরে ঢাকা আছে?

ক নিশিন্দার ছায়া
খ টলমল শিশির
গ কার্তিকের ধানের মঞ্জরী
ঘ মেঘ ক্লান্ত বিকেল

২৯৬. 'অবুঝ শিশু হামাগুড়ি দিল পিতা-মাতার লাশের উপর।'- এ চরণে প্রকাশ পেয়েছে-

i. বর্বরতা
ii. নৃশংসতা
iii. বিশ্বাসঘাতকতা

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

২৯৭. এই বলিয়া, তিনি ঘাতককে ডাকাইয়া, প্রস্তুত হইতে আদেশ দিলেন।'- এখানে কীসের প্রস্তুতির কথা বলা হয়েছে?

ক যাত্রার
খ অবসরের
গ প্রাণদণ্ডের
ঘ হাজতবাসের

২৯৮. 'মা ঘাট থেকে আসেনি তো' দুর্গার এ কথায় প্রকশ পেয়েছে-

ক সন্দেহ
খ উদবিগ্নতা
গ সতর্কতা
ঘ ভয়

সাট একাডেমি

২৯৯. আলী ইবনে আব্বাস দামেস্ক নগরীর ওপর জগদীশ্বরেরশুভদৃষ্টি কামনা করেছেন কেন?

ক সেখানকার প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের কারণে
খ সেখানে তার পূর্বপুরুষের বাড়ি
গ সেখানকার শাসনভার নিবেন বলে
ঘ সেখানে তার প্রাণরক্ষা হয়েছিল বলে

৩০০. বারি-রূপ কর তুমি'- এর পরের পঙক্তিটি কী?

ক সখে, সখা-রীতে
খ এ মিনতি, গাবে
গ মলি প্রেম-ভাবে
ঘ যত দিন যাবে

৩০১. আমাকে সবাই ভুলিলে বাঁচি।'- সুভার এ উক্তিতে প্রকাশ পেয়েছে-

i. হতাশা
ii. প্রত্যাশা
iii. বেদনা

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

৩০২. তম্বী' শব্দের অর্থ কী?

ক সুন্দর
খ দেহ
গ ক্ষীণ
ঘ মেয়ে

৩০৩. সাহিত্যচর্চা শিক্ষার সর্বপ্রধান অঙ্গ, কারণ এটি-

i. স্বশিক্ষিত হওয়ার সুযোগ দেয়
ii. সুশিক্ষিত হওয়ার সুযোগ দেয়
iii. জাতীয় সমৃদ্ধি অর্জনে সহায়তা করে

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

৩০৪. 'মৃত্যুকালে আমার কোনো ক্ষোভ থাকে না।'-এখানে কীসের ক্ষোভের কথা বলা হয়েছে?

ক অপ্রাপ্তির ক্ষোভ
খ ক্ষমতা না পাওয়ার ক্ষোভ
গ কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করতে না পারার ক্ষোভ
ঘ শত্রুদের কার্যক্রমের প্রতি ক্ষোভ

৩০৫. কে মহামতি ছিলেন?

ক আশ্রয়দাতা
খ আলী ইবনে আব্বাস
গ দামেস্কের শাসনকর্তা
ঘ খলিফা

৩০৬. কপোতাক্ষ নদ' কবিতায় কবি সাগরকে কী রূপে কল্পনা করেছেন?

ক রাজা
খ প্রজা
গ সখা
ঘ সখে

৩০৭. সে আপনাকে আপনি দেখিতেছে, ভাবিতেছে, প্রশ্ন করিতেছে এবং বুঝিতে পারিতেছে না।'- কারণ কী?

ক প্রতিবন্ধকতা
খ বয়ঃসন্ধি
গ প্রকৃতি-
ঘ অবহেলা

৩০৮. কোনটির সাথে সাথে ফল পাওয়া যায় না?

ক পরীক্ষার
খ কর্মের
গ সাহিত্যের
ঘ শিক্ষার

৩০৯. 'জীবন বিনিময়' কবিতায় 'ঊষার পূর্বাভাস' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

ক সূর্যোদয়
খ ভোর
গ আশাবাদ
ঘ রোগ

৩১০. 'ঝড়ো হাওয়া ভেঙে দিয়ো/মিথ্যা তাসের ঘর।'-উদ্দীপকের ভাবার্থ 'বোশেখ' কবিতার যে দিক ধারণ করেছে তা হলো-

ক অপ্রয়োজনীয়
খ অবসান
গ বিদ্বেষ
ঘ ধ্বংস্

৩১১. 'নিমগাছ' গল্পে 'নতুন ধরনের লোক' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

ক অপরিচিত
খ অভ্যাগত
গ আগন্তুক
ঘ সৌন্দর্যপিয়াসি

৩১২. পদ্মা-মেঘনার কোথায় আবাদি গ্রাম?

ক তীরে
খ দু'পাশে
গ অদূরে
ঘ কাছেই

৩১৩. বীরবাহু' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

ক বীরত্ব
খ বীরোচিত
গ তেল
ঘ গৌরব

৩১৪. কবি লাঙলে কীভাবে হাত রাখতে বলেছেন?

ক মুগ্ধতায়
খ স্নিগ্ধতায়
গ ছোঁয়ায়
ঘ গভীরতায়

৩১৫. শিক্ষা মানুষকে কোথায় পৌঁছে দেয়?

ক আনন্দলোকে
খ জ্ঞানমার্গে
গ মনুষ্যত্বলোকে
ঘ অধ্যাত্মলোকে

স্যাট একাডেমি

৩১৬. 'সকলের তরে সকলে আমরা/ প্রত্যেকে মোরা পরের তরে।'- উপলব্ধিটি 'উমর ফারুক' কবিতার যে গুণের সঙ্গে মেলে তা হলো-

ক কোমলতা খ সাম্যবাদ
গ নিষ্ঠা ঘ ন্যায়পরায়ণতা

৩১৭. 'কার গোয়াল, কে দেয় ধুয়ো' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

ক খাওয়া খ খাওয়ানো
গ আপ্যায়ন ঘ খেতে বলা

৩১৮. ক্ষয়িষ্ণু সভ্যতার অপর দিকে চলে-

ক স্বপ্ন খ সম্ভাবনা
গ বিনির্মাণ ঘ নির্মাণ

৩১৯. কার স্মৃতি রক্ষার্থে হজব্রতীরা সাফা-মারওয়া দৌড়ে থাকেন?

ক হজরত ইবরাহিম (আ.) খ হজরত ইবরাহিম (আ.)
গ হজরত আয়েশা (রা.) ঘ বিবি হাজেরা (রা.)

৩২০. উদ্দীপকে ফুটে ওঠা উক্ত দিকটি 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় প্রতিফলিত হয়েছে-

i. নশ্বরতা
ii. প্রবহমানতা
iii. বিচ্ছিন্নতা

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩২১. কলেজের হোস্টেলে একদিন কী আবিষ্কার হয়েছিল?

ক চিঠি খ ছবি
গ ট্যাঙ্ক ঘ কঙ্কাল

৩২২. কবি কদম আলীকে কী হিসেবে সম্বোধন করেছেন

ক স্বজন খ অভ্যাগত
গ আগন্তুক ঘ ভিনদেশি

৩২৩. অপু কোথায় বসে খেলা করছিল?

ক উঠানে খ বিছানায়
গ রোয়াকে ঘ দরোজায়

৩২৪. হজরত উমরের উপাধি কী ছিল?

ক বীরবাহু খ ফারুক
গ সর্বাধিনায়ক ঘ আমির-উল-মুমেনিন

৩২৫. কার ইচ্ছে করতে লাগল লোকটির সঙ্গে চলে যেতে

ক কবির খ লক্ষ্মীবউটির
গ লেখকের ঘ গাছটির

৩২৬. বোশেখ' কবিতায় কবি কীসের গল্প শোনার কথা বলেছেন?

ক অবিচারের খ সুবিচারের
গ রূপকথার ঘ প্রাসাদের

৩২৭. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের মতে গ্রামে দুই-চারটা কী থাকা দরকার?

ক খাল খ নদী
গ আড্ডাখানা ঘ অকর্মণ্য লোক

৩২৮. কাজী নজরুল ইসলাম 'উমর ফারুক' কবিতায় ইসলামকে কী অভিধায় অভিহিত করেছেন?

ক জীবন বিধান খ শান্তির অমিয় বাণী
গ পরশ-মানিক ঘ হীরা-মুক্তা

৩২৯. বিদ্যুৎ চমকানোকে লোকজ ধারণা অনুযায়ী কার সঙ্গে তুলনা করা হয়?

ক লাবণ্যময় নারীর খ সুন্দর পরির
গ সূর্যের স্ত্রীর ঘ তৃষাতৃপ্ত আকাশের

৩৩০. সেই হোঁকা মোটা লোকটা কী হতে চেয়েছিল?

ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ কার্ল মার্কস
গ বার্নাড'শ ঘ চিত্রকর

৩৩১. 'আর বলবেন না, এত বকতে পারে...' উক্তিটি কার?

ক তপুর খ রাহাতের
গ রেণুর ঘ সানুর

৩৩২. বাদশা বাবরের শ্রেষ্ঠ ধন কী?

ক পুত্র হুমায়ুন' খ ভারতবর্ষের ক্ষমতা
গ নিজের প্রাণ ঘ নিজের স্ত্রী

৩৩৩. ডেমোক্রেসি সাহিত্যের মর্মকথা বোঝে না' কারণ এর কী নেই?

ক বাজার মূল্য খ মানবিক মূল্য
গ সামাজিক মূল্য ঘ জৈবিক মূল্য

৩৩৪. মার ঠেলা যেইও, শাবাশ জোয়ান ভেইও, আারণ জোরে হেইও'-'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধ অনুসারে। স্লোগান কীসের?

ক সমাজব্যবস্থার খ শিক্ষাদীক্ষার
গ জীবসত্তার ঘ মানবসত্তার

স্যাট একাডেমি

৩৩৫. সেই রেল লাইনের ধারে মেঠো পথটার পরে দাঁড়িয়ে। এক মধ্যবয়সি নারী এখনো রয়েছে হাত বাড়িয়ে।-উদ্দীপকের মধ্যবয়সি নারীর সঙ্গে 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতার প্রতিনিধি চরিত্র কোনটি?

ক মোল্লাবাড়ির বউ
খ অনাথ কিশোরী
গ অনাথ কিশোরী
ঘ সাকিনা বিবি

৩৩৬. চিরোল পাতায় কী দেখা যায়?

ক ফড়িং
খ কুয়াশা
গ টলমল শিশির
ঘ ফুল

৩৩৭. কবি কোন নিয়মে বঙ্গভূমিতে বর্তমান?

ক স্বাভাবিক নিয়মে
খ সাধারণ নিয়মে
গ স্বাপ্নিক নিয়মে
ঘ বাস্তব নিয়মে

৩৩৮. কবি আহসান হাবীব কেমন পথিক নন?

ক ভিন গাঁয়ের
খ ভিনদেশি
গ ফেরি করা
ঘ পর্যটক

৩৩৯. কার কালো কালো দুটি চোখের ছলছল চাহুনি মনপ্রাণ কাড়িয়া নেয়?

ক নিরুপমার
খ মমতাদির
গ দুর্গার
ঘ হজরত মুহম্মদ (স.)-এর

৩৪০. কবি শামসুর রাহমানের প্রথ কাব্যগ্রন্থের নাম কী?

ক বন্দী শিবির থেকে
খ প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগে
গ রৌদ্র করোটিতে
ঘ বাংলাদেশ স্বপ্ন দ্যাখে

৩৪১. নিষ্ঠুর নীরবতা কী হয়ে উঠল?

ক ব্যথিত
খ শঙ্কিত
গ মুখর
ঘ ভয়ংকর

৩৪২. আলী ইবনে আব্বাস আশ্রয়দাতার বাড়িতে কতদিন আশ্রিত ছিলেন?

ক এক সপ্তাহ
খ দুই সপ্তাহ
গ এক মাস
ঘ তিন মাস

৩৪৩. মহামতি ও অতি উন্নত পুরুষ কে?

ক তপু
খ মামুন
গ মতলব মিয়া
ঘ কদম আলী

৩৪৪. সর্বজয়া হরিহরকে দশঘরায় গিয়ে বসবাস করতে অনুপ্রাণিত করেছে। কারণ-

i.হরিহরের অভাব দূর হবে
ii. হরিহর আর্থিক সুবিধা পাবে
iii. হরিহর সম্মানের অধিকারী হবে
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

৩৪৫. পিতৃয়েদের কাছে কাসের পরাজয় হয়েছে?

ক জীবনের
খ মরণের
গ প্রেমের
ঘ ভালোবাসার

৩৪৬. সুভার ওষ্ঠাধর ভাবের আভাস পেলে কীসের মতো কেঁপে উঠত?

ক সুদীর্ঘ পল্লবের মতো
খ ধানগাছের ডগার মতো
গ নারিকেলের পাতার মতো
ঘ কচি কিশলয়ের মতো

৩৪৭. সে ভাষাবিশিষ্ট জীব'- এ কথাটি 'সুভা' গল্পে কার সম্পর্কে বলা হয়েছে?

ক দ্বিপ্রহরের মতো শব্দহীন ও সঙ্গীহীন সুভা
খ সুভার ঘনিষ্ঠ বন্ধু গৃহপালিত প্রাণী
গ সুভার বন্ধু গোঁসাইদের ছোটো ছেলে
ঘ সুভার চিরচেনা প্রকৃতি ও পরিবেশ

৩৪৮. সুভা' গল্পে সুভা কোঁথায় বসে মাছ ধরা দেখত?

ক আমতলায়
খ কাঁঠালতলায়
গ জামতলায়
ঘ তেঁতুলতলায়

৩৪৯. বই পড়া' প্রবন্ধ অনুযায়ী শিষ্যকে বিদ্যার সাধনা কীভাবে করতে হয়?

ক শিক্ষকের সহায়তায়
খ নিজ চেষ্টা দ্বারা
গ জীবনীশক্তি দিয়ে
ঘ কৌতূহলী হয়ে

৩৫০. শিক্ষার কোন ফল লাভের জন্য 'আমরা সকলে উদ্‌দ্বাস্তু' বলে 'বই পড়া' প্রবন্ধে বলা হয়েছে?

ক মনোরাজ্যের ঐশ্বর্যের সন্ধান
খ বস্তুগত প্রয়োজন মেটানো
গ মনের দাবি রক্ষা করা
ঘ আত্মবিকাশের সুযোগ দেওয়া

স্যাট একাডেমি

৩৫১. একুশের গল্প' ছোটোগল্পে বলা হয়েছে, তপু ছিল-

- ক গল্পের রাজা
- খ আত্মত্যাগী
- গ স্বপ্নবিলাসী
- ঘ হাসির রাজা

৩৫২. হজরত মুহম্মদ (স.) কাদেরকে ক্ষমা করে উদারতার পরিচয় দেন?

- ক সত্যান্বেষীদের
- খ পাপীদের
- গ 'স্বদেশবাসীদের
- ঘ ইহুদিদের

৩৫৩. মানুষ মুহম্মদ (স.)' প্রবন্ধের 'না না, তাহা কখনই সম্ভব নয়।'- কথাটিতে কোনটিকে বোঝানো হয়েছে?

- ক শত্রুদের সাথে সন্ধি করা
- খ শত্রুদের অভিসম্পাত করা
- গ শত্রুদের প্রতিরোধ করা
- ঘ শত্রুদের বিশ্বাস করা

৩৫৪. শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধ অনুযায়ী আত্মার অমৃত উপলব্ধির জন্য কোনটি প্রয়োজন?

- ক ক্ষুৎপিপাসা থেকে মুক্ত হওয়া
- খ লোভ থেকে মুক্ত হওয়া
- গ অন্তর্লোক আলোকিত হওয়া
- ঘ সুশৃঙ্খল সমাজব্যবস্থা থাকা

৩৫৫. প্রবাস বন্ধু' ভ্রমণকাহিনিতে প্রকাশ ঘটেছে, আবদুর রহমানের-

- ক ধৈর্যশীলতা
- খ দ্বন্দ্বমুখরতা
- গ সরলতা
- ঘ সাহসিকতা

৩৫৬. প্রবাস বন্ধু' ভ্রমণকাহিনিতে 'পানশিরের মানুষ তো পায়ে হেঁটে চলে না, বাতাসের উপর ভর করে উড়ে বেড়ায়।'- কথাটির ভাবার্থ হলো-

- ক মানুষের কাজের অদক্ষতা
- খ পায়ে হেঁটে চলা কষ্টকর
- গ অতিকায় দৈহিক গঠন
- ঘ মানুষের সুস্থ ও সবল থাকা

৩৫৭. একুশের গল্প' ছোটোগল্পে তপুর এককালে শখ ছিল-

- ক গ্রামের মানুষকে চিকিৎসাসেবা প্রদানের
- খ জাঁকজমকপূর্ণ জীবনযাপনের
- গ ডিসপেনসারি খোলার
- ঘ মিলিটারিতে যাওয়ার

৩৫৮. 'উমর ফারুক' কবিতায় 'অপমান তব করিব না আজ করিয়া নান্দী পাঠ'-এর ভাবার্থ হলো-

- ক প্রশংসার অযোগ্য
- খ চারিত্রিক মাধুর্য
- গ প্রশংসারও উর্ধ্বে
- ঘ ন্যায়পরায়ণতা

৩৫৯. 'মানুষেরে স্বর্গে তুলিয়া ধরিয়া ধুলায় নামিল শশী।'- বলতে হজরত উমর (রা)-এর কোন বিষয়টিকে বোঝানো হয়েছে?

- ক চারিত্রিক মাহাত্ম্য
- খ নির্ভীক সাহসিকতা
- গ অনাড়ম্বর জীবনব্যবস্থা
- ঘ ন্যায়বিচারের কঠোরতা

৩৬০. সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় শিশিরের জলে ভেজা চালতাফুলের গন্ধ কত দিন থাকবে?

- ক স্বল্প সময়
- খ শত বছর
- গ হাজার বছর
- ঘ অনন্তকাল

৩৬১. লক্ষ্মীপেঁচা গান গাবে নাকি তার লক্ষ্মীটির তরে?' 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার এ চরণের ভাবার্থ হলো-

- ক মানুষের স্বপ্নের অমরতা
- খ প্রকৃতির এক শাশ্বত রূপ
- গ প্রকৃতির অন্তঃসারশূন্যতা
- ঘ ধরণির নশ্বর সৌন্দর্য

৩৬২. বৃষ্টি' কবিতায় 'মাঠ ঢেকে গেল কাজল ছায়ায়' কোনটির কারণে?

- ক মেঘলা আকাশের জন্য
- খ মাঠের সৌন্দর্যে
- গ প্রকৃতির শীতলতায়
- ঘ রৌদ্রদগ্ধ ধানখেতের জন্য

৩৬৩. বিষণ্ণ মেদুর' কথাটি দ্বারা 'বৃষ্টি' কবিতায় বোঝানো হয়েছে-

- ক পিপাসায় কাতরতাকে
- খ অবসাদগ্রস্ততাকে
- গ স্নিগ্ধ কোমলতাকে
- ঘ স্মৃতিকাতরতাকে

৩৬৪. আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতায় কদম আলী অকাল বার্ধক্যে নত, কারণ তিনি-

- ক বয়সের ভারে ন্যুজ
- খ অসুস্থতায় কাহিল
- গ অতিরিক্ত খাটুনির ভারে ক্লান্ত
- ঘ দারিদ্র্যের কশাঘাতে জর্জরিত

৩৬৫. কবি আহসান হাবীবের কবিতাকে বিশিষ্ট ব্যঞ্জনা দান করেছে-

- ক গ্রামীণ জীবন ও ঐতিহ্য
- খ নাগরিক জীবনের যন্ত্রণা
- গ সামাজিক বাস্তব চিত্র
- ঘ গভীর জীবনবোধ ও আশাবাদ

স্যাট একাডেমি

৩৬৬. 'এই বাংলায় তোমাকে আসতেই হবে, হে স্বাধীনতা'- এখানে প্রকাশিত হয়েছে-
i. মুক্তির জন্য অধীর প্রতীক্ষা
প্রত্যয়ী মনোভাব ii. দৃঢ় প্রত্যয়
iii. পাকিস্তানি বাহিনীর পরাজয় আসন্ন
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i
খ ii
● গ i ও iii
ঘ ii ও iii

৩৬৭. 'তাঁর চোখের নিচে অপরাহ্ণের দুর্বল আলোর ঝিলিক'-এখানে 'তাঁর' বলতে 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতার কাকে বোঝায়?

● ক এক বৃদ্ধকে
খ এক বিধবাকে
গ এক কিশোরীকে
ঘ অবুঝ শিশুকে

৩৬৮. কবি আল মাহমুদের কবিতায় লোকজ শব্দের সুনিপুণ প্রয়োগের সাথে আরও কোনটি রয়েছে?

ক বিচ্ছিন্নতা
খ প্রবল প্রতিবাদ
গ চিত্রময়তা
● ঘ ঐতিহ্যপ্রীতি

৩৬৯. হুদায়বিয়া সন্ধিতে মুসলিম স্কন্দ্রে কী চাপিয়ে দেওয়া হয়েছিল?

ক শান্তিপ্রিয়তা
● খ অপমানের শর্ত
গ স্বাধীনতা
ঘ পরাজয় স্বীকার

৩৭০. খলিফা কেমন প্রকৃতির মানুষ ছিলেন?

ক সরল
খ নির্মোহ
● গ উন্নত চিত্ত
ঘ শান্ত

৩৭১. সাহিত্যের নগদ দর নেই' বলতে কী বোঝায়?

ক কেউ আগ্রহে গ্রহণ করে না
● খ মুহূর্তেই অর্থ উপার্জন হয় না
গ কেউ নগদ অর্থ দিয়ে কিনতে চায় না
ঘ সাহিত্য বাজারে বিক্রি করা যায় না

৩৭২. আত্মার অপমৃত্যুতে আমরা-

ক নেচে উঠি
খ কষ্ট পাই
● গ উৎফুল্ল হয়ে উঠি
ঘ বিলাপ করি

৩৭৩. লেখক মুক্তির পূর্বশর্ত হিসেবে চিহ্নিত করেছেন কোনটিকে?

● ক আত্মপ্রকাশের স্বাধীনতা
খ অর্থচিন্তার স্বাধীনতা
গ ব্যক্তিস্বাধীনতা
ঘ চলার স্বাধীনতা

৩৭৪. অকর্মণ্য লোকের সুবিধা কী?

ক এরা নীরব থাকে
খ এরা ঝামেলা সৃষ্টি করে না।
● গ প্রয়োজনে এদের সহযোগিতা পাওয়া যায়
ঘ এরা কারো সঙ্গে তর্কে জড়ায় না

৩৭৫. অপুর মহামূল্যবান সম্পত্তি হলো-

ক পিস্তল
খ টিনের বাঁশি
গ কাঠের ঘোড়া
● ঘ খাপরা

৩৭৬. বরফ কোথা থেকে আসে?

ক কাবুল থেকে
● খ পাগমানের পাহাড় থেকে
গ আবদুর রহমানের বাড়ি থেকে
ঘ উত্তর-আফগানিস্তান থেকে

৩৭৭. তপু রেণুকে কখন বিয়ে করে?

ক কলেজে ভর্তি হওয়ার আগে
খ ভর্তি হওয়ার বছরখানেক পর
গ শহিদ হওয়ার মাসখানেক আগে
● ঘ কিছুদিন আগে

৩৭৮. রাহাতের গলাটা ধরে এলো কেন?

● ক তপুর কথা মনে করে
খ তপুর শহিদ হওয়ায়
গ তপু ভোরে না জাগানোয়
ঘ তপুর চঞ্চলতায়

৩৭৯. 'শুধাল বাবর ব্যগ্রকণ্ঠে'- এখানে 'ব্যগ্রকণ্ঠে' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

ক ক্রোধমাখা কণ্ঠ
● খ ব্যাকুল কণ্ঠ
গ উদ্ধত কণ্ঠ
ঘ রুক্ষ কণ্ঠ

৩৮০. হজরত উমর (রা)-এর ঘৃত আটা নিজে বহন করে অনাহারীর ঘরে পৌঁছে দেওয়ার কারণ-

ক আত্মতৃপ্তির জন্য
● খ আল্লাহ-ভীতির জন্য
গ লোক না থাকার জন্য
ঘ সম্রাট হওয়ার জন্য

৩৮১. চালতাফুল কীসে ভিজবে?

ক বৃষ্টিতে
খ খালে
● গ শিশিরের জলে
ঘ কুয়াশায়

৩৮২. দু'পাশে কী?

ক পাটখেত
খ সরু মাঠ
● গ ধানের মঞ্জরী
ঘ নিশিন্দার ছায়া

স্যাট একাডেমি

৩৮৩. থুত্থুরে বুড়ো কোথায় বসে আছে?

ক মুক্ত উঠোনে
খ মাটির ঘরে
গ উদাস দাওয়ায়
ঘ খোলা মাঠে

৩৮৪. কার সুবিচারের গল্প শোনার কথা বলা হয়েছে?

ক কবির
খ বিচারকের
গ রাজা সোলেমানের
ঘ হজরত উমর (রা)-এর

৩৮৫. তোমাকে আসতেই হবে, হে স্বাধীনতা'- এখানে কী ব্যস্ত হয়েছে?

ক বিশ্বাস
খ দৃঢ়প্রত্যয়
গ স্বপ্ন
ঘ কল্পনা

৩৮৬. সোনার স্বপ্নের সাধ' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

ক অমূল্য স্বপ্নাকাঙ্ক্ষা
খ ইচ্ছা
গ আনন্দ
ঘ সৌন্দর্য

৩৮৭. 'আর কি হে হবে দেখা?'- এখানে কী প্রকাশিত হয়েছে

ক সংশয়
খ ভয়
গ দ্বিধা
ঘ মৃত্যুভয়

৩৮৮. তৃষিত বনের সাথে কে জেগে ওঠে?

ক প্রকৃতি
খ নদী
গ তৃষ্ণাতপ্ত মন
ঘ মাঠ

৩৮৯. তেজি তরুণের পদভারে' কীসের জন্ম হতে চলেছে

ক নতুন পৃথিবীর
খ নতুন দেশের
গ নতুন পতাকার
ঘ নতুন সমাজের

৩৯০. বিদগ্ধ আকাশ, মাঠ বলতে বোঝায়-

i. রৌদ্র ঝলকিত আকাশ ও মাঠটি
ii. রৌদ্রে পুষ্ট আকাশ ও মাঠ
iii. রৌদ্রদগ্ধ আকাশ ও মাঠ

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

৩৯১. বোশেখ' কবিতায় উল্লিখিত গরিব মাঝির সঙ্গে সাদৃশ্য রয়েছে-

i.কালিদাসের
ii.দুঃখী মায়ের
iii.গরিব চাষির

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

৩৯২. তৃষিত বন জেগে উঠেছে কেন?

ক বর্ষণের সুর শুনে
খ বিদগ্ধ আকাশ দেখে
গ বৃষ্টির প্রতীক্ষা করে
ঘ পুবের হাওয়ায় ভেসে

৩৯৩. রুস্তম শেখের ফুসফুস এখন পোকার দখলে কেন?

ক অসুস্থ বলে
খ মৃত বলে
গ ধূমপায়ী বলে
ঘ যুদ্ধে গিয়েছেন বলে

৩৯৪. 'রাঁধার পরে খাওয়া আর খাওয়ার পরে রাঁধা- এতেই বন্দি এক গৃহিণীর জীবন।'- সে 'সুভা' গল্পের কার সাথে তুলনীয়?

ক প্রতাপের সঙ্গে
খ সুভার সঙ্গে
গ ছোটো নদীটির সঙ্গে
ঘ বিড়ালশাবকের সঙ্গে

৩৯৫. নতমস্তকে রহিল সবাই, কহিল না কোন কথা'- কেন সবাই চুপ ছিলেন?

ক বাদশা বাবরের ভয়ে
খ আর কোনো চিকিৎসা অবশিষ্ট নেই বলে
গ লজ্জিত হয়ে
ঘ সবাই বোবা ছিল বলে

৩৯৬. বাবরের প্রার্থনায় তিনি কী অনুভব করেছিলেন?

ক অনুতাপ
খ নিরাশা
গ আনন্দ
ঘ আশার জয়োল্লাস

৩৯৭. উদ্দীপকে 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার কোন ভাব ধরা পড়েছে?

ক কেউ কাউকে মনে রাখে না
খ মৃত্যু পৃথিবীর বহমানতা রোধে অক্ষম
গ থেমে থাকার সময় নেই কারো
ঘ শোক নয়, গতিই হলো জীবনধর্ম

৩৯৮. উদ্দীপকের প্রতিভাত ভাবটি যে চরণে আছে-

i. পৃথিবীর এইসব গল্প বেঁচে রবে চিরকাল;
ii. সোনার স্বপ্নের সাধ পৃথিবীতে কবে আর ঝরে!
iii. চালতাফুল কি আর ভিজিবে না শিশিরের জলে

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

৩৯৯. হজরত মুহম্মদ (স.) মুহূর্তের জন্যও তাঁর অন্তরে কোনটিকে স্থান দেননি?

ক বংশগৌরব
খ মদিনায় যাওয়ার কথা
গ দয়া ও ভালোবাসা
ঘ কঠোরতা

সাট একাডেমী

৪০০. ব্যাধিই সংক্রামক, স্বাস্থ্য নয়।'- এখানে 'স্বাস্থ্য' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

ক যা আপনা-আপনি আসে
খ ছোঁয়াচে রোগের মতো
গ যা অর্জন করতে হয়
ঘ অনায়াসে পাওয়া যায়

৪০১. নিমগাছ' গল্পে কী সিদ্ধ করার কথা উল্লেখ আছে?

ক নিমের ডাল
খ নিমের পাতা
গ নিমের ছাল
ঘ নিমের শিকড়

৪০২. নিমগাছের চারধারে আবর্জনা জমার কারণ কী?

ক অতি যত্ন
খ বাঁশের বেড়া
গ ছোটো ছেলেমেয়ে
ঘ অযত্ন

৪০৩. সকলে কোন নিগড়ে বন্দি?

ক শিক্ষার চিন্তার
খ অর্থচিন্তার
গ নীতিচিন্তার
ঘ অন্নবস্ত্রের চিন্তার

৪০৪. তপু কেন মিলিটারি বাহিনীতে যোগ দিতে পারেনি?

ক তার উচ্চতা কম ছিল
খ তার চোখের সমস্যা ছিল
গ সেজন্মগতভাবে খোঁড়া ছিল
ঘ সে ভয় পেত

৪০৫. গল্পে তপুর মৃত্যু কী প্রতীক বহন করে?

ক ভাষা সংগ্রামে তরুণদের আত্মত্যাগ
খ ব্যক্তিগত হতাশা
গ প্রেমের ব্যর্থতা
ঘ সামাজিক অবক্ষয়

৪০৬. 'আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতায় কীসের ছায়ার কথা বলা হয়েছে?

ক জ্যোৎস্নার
খ আসমানের
গ জামরুলের
ঘ নিশিন্দার

৪০৭. এশিরিয়া ধুলো আজ- বেবিলন হাই হয়ে আছে।' বলতে কী বোঝানো হয়েছে

ক মানুষের গড়া পৃথিবীর অনেক সভ্যতা বিলীন হয়ে গেছে
খ এশিরিয়া আগুনে পুড়ে ছাই হয়ে গিয়েছিল
গ পুড়ে যাওয়া বেবিলনের ছাই পড়ে আছে
ঘ এশিরিয়া ধুলো বেবিলনে পুড়ে ছাই হলো

৪০৮. শিক্ষার উদ্দেশ্য-

i.মূল্যবোধ সৃষ্টি
ii. অহংবোধ সৃষ্টি
iii. মনুষ্যত্ব জাগ্রত করা
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

৪০৯. মানুষ হইয়া মানুষের পূজা'- এখানে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন?

খ অপমান
গ ভালোবাসা
ঘ উপাসনা

৪১০. খলিফা বন্দিকে মুক্তি দেওয়ার পর তাকে কী উপহার দেন?

ক মহামূল্য পরিচ্ছদ'
খ অশ্ব, খচ্চর ও উষ্ট্র
গ স্বর্ণমুদ্রা ও রাজপ্রতিনিধির অনুরোধপত্র
ঘ উল্লিখিত সবগুলো

৪১১. প্রত্যুপকার' শব্দের অর্থ কী

ক প্রতিদান দেওয়া
খ প্রতিশোধ নেওয়া
গ প্রতারণা করা
ঘ উপহাস করা

৪১২. 'সেই যে প্রথম দিন ঘরে ঢুকে কার্পেটের দিকে নজর রেখে দাঁড়িয়েছিল, শেষ দিন পর্যন্ত ঐ কার্পেটের অপরূপ রূপ থেকে তাকে বড়ো একটা চোখ ফেরাতে দেখিনি।' উক্তিটিতে প্রকাশ পেয়েছে-

i. আনুগত্যবোধ
ii. শ্রদ্ধা ও আন্তরিকতা
iii. সরলতা
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

৪১৩. পানশির কোথায়?

ক পশ্চিম আফগানিস্তানে
খ দক্ষিণ আফগানিস্তানে
গ পূর্ব আফগানিস্তানে
ঘ উত্তর আফগানিস্তানে

৪১৪. নিচের কোনটি ফররুখ আহমেদের কাব্য সৃষ্টিতে প্রেরণা জুগিয়েছে?

ক মুক্তিযুদ্ধের আদর্শ ও ঐতিহ্য
খ দর্শন ও জীবনতত্ত্ব
গ ইসলামি আদর্শ ও ঐতিহ্য
ঘ বাংলার রূপ ও বৈচিত্র্য

স্যাট একাডেমি

৪১৫. রৌদ্র-দগ্ধ ধানখেত কার স্পর্শ পেতে চায়?

ক বৃষ্টির
খ নদীর
গ বৃক্ষের
ঘ ছায়ার

৪১৬. ওদের বাড়ির গৃহকর্মা নিপুণা লক্ষ্মীবউটার ঠিক এক দশা'- বাক্যটিতে লেখক কী পুরে দিয়েছেন?

ক চিকিৎসার কাজ
খ সীমাহীন কথার আখ্যান
গ সংসারের মায়া
ঘ প্রাত্যহিক প্রয়োজন

৪১৭. কবির দৃষ্টিতে নিমের থোকা থোকা ছোটো ফুল কীরূপ?

ক আকাশের মতো
খ নক্ষত্রের মতো
গ চাঁদের মতো
ঘ সমুদ্রের নীলের মতো

৪১৮. চিন্তার স্বাধীনতা, বুদ্ধির স্বাধীনতা, আত্মপ্রকাশের স্বাধীনতা যেখানে নেই, সেখানে কী নেই

ক শান্তি
খ শিক্ষা
গ মুক্তি
ঘ মনুষ্যত্ব

৪১৯. 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধে লেখক মানুষের জীবনকে কীসের সঙ্গে তুলনা করেছেন?

ক কারাগারের কয়েদির
খ লেফাফাদুরস্তির
গ পিঞ্জরাবদ্ধ পাখির
ঘ দোতলা ঘরের সঙ্গে

৪২০. প্রবাস বন্ধু' ভ্রমণকাহিনিতে লেখকের অধিক শোকে পাথর হওয়ার কারণ কী?

ক খাবারের আধিক্য
খ রান্নায় দক্ষতা
গ খাবারের অপচয়
ঘ রান্নায় বিলম্ব

৪২১. লেখক আবদুর রহমানকে কার সঙ্গে তুলল করেছেন?

ক কুস্তিগির
খ বীরযোদ্ধা
গ ভীমসেন
ঘ পালোয়ান

৪২২. কার স্বপ্ন ছিল ডাক্তারি পাশ করে গাঁয়ে হোটে ঘর বাঁধবে?

ক রেণুর
খ তপুর
গ রাহাতের
ঘ গল্পকথকের

৪২৩. এখন মার চোখে শিশির-ভোর স্নেহের রোদে ভিটে ভরেছে। উদ্ধৃতাংশের মনোভাবের সাথে ভাবগত মিল রয়েছে কোন কবিতার?

ক সাহসী জননী বাংলা
খ আমি কোনো আগন্তুক নই
গ তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা
ঘ বোশেখ

৪২৪. রাইফেল কাঁধে বনজঙ্গলে ঘুরে বেড়ায় কে?

ক সাহসী লোক
খ তেজি তরুণ
গ জোয়ান কৃষক
ঘ দক্ষ মাঝি

৪২৫. 'বোশেখ' কবিতায় ঝড়ো হাওয়া কার ঘর উড়িয়ে নিয়ে যায়?

ক চাষির
খ দুঃখী মায়ের
গ টুনটুনি পাখির
ঘ বাবুই পাখির

৪২৬. কবি আল মাহমুদের প্রকৃত নাম কী?

ক মীর আবদুস শুকুর
খ মীর আবদুস মামুন
গ মীর আবদুল শুকুর
ঘ মীর শুকুর

৪২৭. মানুষের আত্মাকে বাঁচাতে গেলে কী করতে হবে।

ক উচ্চশিক্ষিত হতে হবে
খ বিনোদনপ্রিয় হতে হবে
গ মনের দাবি পূরণ করতে হবে
ঘ শরীরের প্রতি লক্ষ রাখতে হবে

৪২৮. আলী ইবনে আব্বাস দামেস্কের আশ্রয়গৃহে কত দিন ছিলেন?

ক এক মাস
খ দুই মাস
গ ছয় মাস
ঘ পনেরো দিন

৪২৯. এশার আজানের মধ্য দিয়ে কবি কোন স্মৃতি স্মরণ করেছেন?

ক পাপিয়ার ডাক
খ চকোরীর গান
গ মুয়াজ্জিনের কণ্ঠস্বর
ঘ উমরের আহ্বান

৪৩০. ইসলামে সকলকে কী বলা হয়েছে?

ক উঁচু
খ নিচু
গ সমান
ঘ অর্ধেক

৪৩১. খলিফা কাকে প্রাণদণ্ড হতে অব্যাহতি দিয়েছেন?

ক আলী ইবনে আব্বাসকে
খ ঘাতককে
গ শাসনকর্তাকে
ঘ আলী ইবনে আব্বাসের আশ্রয়দাতাকে

৪৩২. সুভা কখন বের হয়ে চির পরিচিত নদীতটে লুটিয়ে পড়ল?

ক কৃষ্ণদ্বাদশীর রাতে
খ পূর্ণিমা রাতে
গ শুক্লাদ্বাদশীর রাতে
ঘ অন্ধকার রাতে

৪৩৩. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কত খ্রিষ্টাব্দে নোবেল পুরস্কার লাভ করেন?

ক ১৯১৩
খ ১৯১৫
গ ১৯১৬
ঘ ১৯১৭

সাট্ট একাডেমি

৪৩৪. ডেমোক্রেসি সাহিত্যের মর্মকথা বোঝে না কেন?

- ক) মানবিক মূল্য নেই বলে
- **খ) বাজার মূল্য নেই বলে**
- গ) সামাজিক মূল্যের অভাব বলে
- ঘ) জৈবিক মূল্য নগণ্য বলে

৪৩৫. হরিহর রায়ের জ্ঞাতি-ভ্রাতা কে?

- ক) অধর রায়
- খ) অন্নদা রায়
- **গ) নীলমণি রায়**
- ঘ) নীলকান্ত রায়

৪৩৬. যে মোরে দিয়েছে বিষে ভরা বাণ আমি দেই তারে বুক ভরা গান, কাঁটা পেয়ে তারে ফুল করি দান সারাটি জনম ভর; চরণগুলো মহানবি (স.)-এর জীবনের যে ঘটনাগুলো স্মরণ করিয়ে দেয় তা হলো-

i. তায়েফবাসীকে ক্ষমা
ii. মহানবি (স.)-এর সুমহান প্রতিশোধ
iii. মহানবি (স.)-এর চরিত্রের সহজ, স্বচ্ছ প্রকাশ

নিচের কোনটি সঠিক?

- **ক) i ও ii**
- খ) i ও iii
- গ) ii ও iii
- ঘ) i, ii ও iii

৪৩৭. কপোতাক্ষ নদের জলকে কবি কীসের সাথে তুলনা করেছেন?

- ক) নিশার স্বপন
- খ) স্নেহের তৃষ্ণা
- গ) মায়া-মন্ত্রধ্বনি
- **ঘ) মাতৃদুগ্ধ**

৪৩৮. তিমির রাতের তোরণে উষার পূর্বাভাস'-চরণটিতে প্রতিফলিত হয়েছে-

i. সূর্যোদয়
ii. আশার আলো
iii. হুমায়ুনের রোগমুক্তি

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii
- খ) i ও iii
- **গ) ii ও iii**
- ঘ) i, ii ও iii

৪৩৯. জীবন বিনিময়' কবিতায় কোরবানি বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

- ক) পশু জবাই করা
- **খ) আত্মত্যাগ**
- গ) সদকা
- ঘ) স্নেহবাৎসল্য

৪৪০. বৃষ্টির দিনে কোন ধরনের মানুষও রসসিক্ত হয়ে ওঠে?

- ক) দরিদ্র মানুষ
- খ) সংবেদনশীল মানুষ
- **গ) রুগ্ন মানুষ**
- ঘ) বৃদ্ধ মানুষ

৪৪১. বৃষ্টি' কবিতায় বর্ষা ঋতুর সঙ্গে সমান্তরাল নিবিড় পরিচয় রয়েছে কীসের?

- ক) প্রকৃতির
- খ) মনের
- গ) নদীর
- **ঘ) মেঘের**

৪৪২. তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতায় কুকুরের আর্তনাদ দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?

- ক) সতর্ক সংকেত
- **খ) প্রাকৃতিক প্রতিবাদ**
- গ) হানাদারদের প্রতি ঘৃণা
- ঘ) পোষাপ্রাণীর কান্না

৪৪৩. হাড্ডিসার এক অনাথ কিশোরী শূন্য থালা হাতে বসে আছে পথের ধারে'- এ চরণে বোঝানো হয়েছে-

- ক) দুর্ভিক্ষ
- **খ) যন্ত্রণা**
- গ) দুঃখ
- ঘ) আর্তনাদ

৪৪৪. 'সেই মহাবীর হনুমানের পিতা তুমি?'-এখানে 'পিতা' বলতে বোঝানো হয়েছে-

- ক) মেঘকে
- খ) ইন্দ্রকে
- **গ) ঊর্মিকে**
- ঘ) বাতাসকে

৪৪৫. নদীর পানি শূন্যে তুলে দেয় ছড়িয়ে'- চরণটির মাঝে মূর্ত হয়ে উঠেছে-

- ক) বন্যা
- **খ) জলোচ্ছ্বাস**
- গ) ভূমিকম্প
- ঘ) সুনামি

৪৪৬. সর্বজয়া কোন মাসের রোদে জ্বর হওয়ার কথা বলেছিল?

- ক) অগ্রহায়ণ
- খ) মাঘ
- গ) বৈশাখ
- **ঘ) চৈত্র**

৪৪৭. রতন চুপিচুপি বাড়িতে প্রবেশ করার পূর্বে তার বোনের কাছে মায়ের অবস্থান জানতে চায়। রতনের সঙ্গে 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের দুর্গার সাদৃশ্যপূর্ণ দিক হলো-

- ক) মাতৃভক্তি
- খ) মাতৃপ্রীতি
- **গ) মাতৃভীতি**
- ঘ) চঞ্চলতা

৪৪৮. আহযাবের যুদ্ধ'- এর অপর নাম কী?

- ক) অন্যায় যুদ্ধ
- খ) ওহোদ যুদ্ধ
- **গ) খন্দকের যুদ্ধ**
- ঘ) বদরের যুদ্ধ

৪৪৯. নিচের কোনটি 'অদৃশ্যলোক' গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত?

- ক) প্রত্যুপকার' গল্প
- **খ) নিমগাছ' গল্প**
- গ) 'বই পড়া' প্রবন্ধ
- ঘ) 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধ

৪৫০. 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধ

ক মূল্যবোধ সৃষ্টি
খ জ্ঞান পরিবেশন
গ আত্মত্মাকে বাঁচিয়ে রাখা
ঘ জীবসত্তাকে বাঁচিয়ে রাখা

৪৫১. 'আবদুর রহমান এককালে মেসের চার্জে ছিলেন'-এ কথা লেখক কীভাবে বুঝতে পারলেন?

ক খাবারের স্বাদ গ্রহণ করে
খ অধ্যক্ষ জিরার সাহেবের কাছ থেকে শুনে
গ আবদুর রহমানের ভোজন দেখে
ঘ টেবিলে বিচিত্র খাবার দেখে

৪৫২. পানশিরের মানুষতো পায়ে হেঁটে চলে না' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

ক বাতাসের তীব্র বেগ
খ প্রত্যেকের ব্যক্তিগত যানবাহন আছে
গ রাস্তা উত্তপ্ত
ঘ আবহাওয়া প্রতিকূল

৪৫৩. তপুর দিকে তাকিয়ে ওদের রক্ত কেন হিম হয়ে আসত?

ক তপু ছিল খুবই বদরাগী
খ তপুকে ভূতের মতো দেখাচ্ছিল
গ ওটা ছিল তপুর কঙ্কাল
ঘ মৃত তপুকে জীবন্ত দেখে

৪৫৪. টলমলে চোখ নিয়ে রেণু ফিরে গিয়েছিল কেন?

ক মার খেয়ে,
খ ব্যর্থ হয়ে
গ আশাহত হয়ে
ঘ আশাহত হয়ে

৪৫৫. কবির সবিনয় মিনতি, কপোতাক্ষ নদ যেন স্বদেশের জন্য বঙ্গাবাসীদের নিকট ব্যক্ত করে-

ক হৃদয়ের ব্যাকুলতা
খ হৃদয়ের অনুভূতি
গ স্মৃতিকাতরতা
ঘ হৃদয়ের কাতরতা

৪৫৬. তিমির রাতের তোরণে তোরণে কীসের পূর্বাভাস?

ক আশার
খ উষার
গ বিজয়ের
ঘ হতাশার

৪৫৭. 'আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতার আলোকে বলা যায়, কবি প্রকৃতির সঙ্গে মিশে থাকেন-

ক বাস্তবে
খ স্বাপ্নিক নিয়মে
গ কল্পনার মাধ্যমে
ঘ চোখ বন্ধ করে

৪৫৮. 'জাবুল জামরুল' শব্দ দ্বারা 'আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতায় বোঝানো হয়েছে-

ক কাঠ
খ গাছ
গ ফুল
ঘ ফল

৪৫৯. হজরত উমর ফারুক (রা.) কী করার জন্য জেরুজালেম গিয়েছিলেন?

ক সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করার জন্য
খ যুদ্ধ করার জন্য
গ দুর্গের দ্বার ভাঙার জন্য
ঘ ইসলামের দাওয়াত দেওয়ার জন্য

৪৬০. জীবনানন্দ দাশ প্রধানত কী হিসেবে পরিচিত?

ক আধুনিক কবি
খ মাটি ও মানুষের কবি
গ আধুনিক জীবন-চেতনার কবি
ঘ প্রকৃতির রূপবৈচিত্র্যে নিমগ্নচিত্ত কবি

৪৬১. 'চারিদিকে শান্ত বাতি' কবি জীবনানন্দ দাশ 'শান্ত বাতি' দ্বারা কীসের উপমা দিয়েছেন?

ক রহস্যের
খ গ্রামীণ পরিবেশের
গ প্রকৃতির
ঘ গভীর রাতের

৪৬২. প্রমথ চৌধুরীর মতে, আত্মার মৃত্যুতে আমরা-

ক ভীত হই
খ উৎফুল্ল হয়ে উঠি
গ চিন্তায় পড়ে যাই
ঘ মনে কষ্ট পাই

৪৬৩. 'বই পড়া' প্রবন্ধের আলোকে শিক্ষক ও ছাত্রের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য-

i. ছাত্রকে শিক্ষার পথ দেখানো ও কৌতূহল জাগ্রত করা
ii. শিষ্যকে নিজে শিক্ষা অর্জন করা
iii. শিষ্যকে শিক্ষা দান করা ও কৌতূহল নিবৃত্ত করা

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

৪৬৪. প্রত্যুপকার' গল্পের বন্দি লোকটিকে চিনতে পেরে আলী ইবনে আব্বাস প্রথমে তাকে কী করলেন?

ক চুম্বন করলেন
খ সালাম দিলেন
গ আলিফান করলেন
ঘ হাত-পায়ের লৌহশৃঙ্খল খুলে দিলেন

স্যাট একাডেমি

৪৬৫. শুক্লাদ্বাদশীর রাতে সুভা কোথায় লুটিয়ে পড়েছিল?

ক শম্পশয্যায়
খ ঢেঁকিশালায়
গ মায়ের পায়ে
ঘ প্রতাপের পায়ে

৪৬৬. মানুষ মুহম্মদ (স.)' প্রবন্ধে বর্ণিত কোন ঘটনা মহানবি (স.)-এর রাজনৈতিক দূরদর্শিতার পরিচায়ক?

ক হিজরত
খ মক্কা বিজয়
গ হুদায়বিয়ার সন্ধি
ঘ অন্ধ ব্যক্তির প্রতি আচরণ

৪৬৭. 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পটিতে সার্বিকভাবে কোন চিত্রটি ফুটে উঠেছে?

i. গ্রামীণ জীবন
ii. মানুষের শৈশব
iii. শ্বাশ্বত মায়ের চরিত্র

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

৪৬৮. 'নিমের হাওয়া ভালো, থাক, 'কেটো না'-কে বলে?

ক নতুন লোক
খ কবি
গ কবিরাজ
ঘ বিজ্ঞরা

৪৬৯. মূল্যবোধের অবক্ষয় বোঝাতে 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের কোন কথাটি প্রযোজ্য?

ক আত্মিক মৃত্যু
খ ফতুর
গ লেফাফাদুরস্তি
ঘ পিঞ্জরাবদ্ধ

৪৭০. 'শিক্ষার আসল কাজ জ্ঞান পরিবেশন নয়, মূল্যবোধ সৃষ্টি'-কথাটি কে বলেছেন?

ক প্রমথ চৌধুরী
খ হায়াৎ মামুদ
গ মোতাহের হোসেন চৌধুরী
ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৪৭১. প্রবাস বন্ধু' গল্পে আবদুর রহমানের মধ্যে ফুটে উঠেছে-

i. সরলতা
ii. স্বদেশপ্রেম
iii. অতিথিপরায়ণতা

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

৪৭২. 'ওকে চেনাই যায় না'- তপুকে না চেনার কারণ। কী

ক অনেক দিন পর দেখা হওয়ায়
খ কঙ্কাল হওয়ার কারণে
গ মোটা হয়েছে বলে
ঘ আচরণ পরিবর্তন হওয়ার কারণে

৪৭৩. একুশের গল্প' নামক ছোটোগল্পে তপুর প্রিয় বিষয় কী ছিল?

ক বই পড়া
খ গল্প বলা
গ পত্রিকা পড়া
ঘ মিছিল করা

৪৭৪. 'কী মজা পাও বাবুই পাখির ঘর উড়িয়ে?'-কবি কাকে এই প্রশ্ন করেছেন?

ক স্রষ্টাকে
খ বাতাসকে
গ কালিদাসকে
ঘ মেঘদূতকে

৪৭৫. বৃষ্টি' কবিতায় কোন নদীর উল্লেখ রয়েছে?

ক তিস্তা
খ পদ্মা
গ বুড়িগঙ্গা
ঘ যমুনা

৪৭৬. জীবন বিনিময়' কবিতায় সম্রাট বাবরের জীবনের কোন দিকটি মহিমান্বিত হয়ে উঠেছে?

ক পিতৃসত্তা
খ ভ্রাতৃসত্তা
গ শাসকসত্তা
ঘ ধর্মীয় সত্তা

৪৭৭. আলী ইবনে আব্বাস কেন ব্যগ্র হয়েছিলেন?

ক বন্দিত্বের কারণ জানতে
খ কুশল জানতে
গ বাড়ি ফেরার জন্য
ঘ খলিফার খোঁজে

৪৭৮. বাণীকণ্ঠের বাড়িটি কেমন?

ক একচালা
খ দোচালা
গ আটচালা
ঘ মাটির

৪৭৯. বই পড়া' প্রবন্ধে তৎকালীন স্কুল-কলেজের শিক্ষাকে মারাত্মক বলার কারণ কী?

ক মুখস্থ বিদ্যা চর্চায় উৎসাহিত করে
খ সুশিক্ষিত হওয়ার সুযোগ দেয় না
গ কেবল পাশ করতে উদ্‌বুদ্ধ করে
ঘ স্বশিক্ষিত হওয়ার শক্তি নষ্ট করে দেয়

৪৮০. মা মাটি থেকে আসেনি তো?'- দুর্গার এ কথায় প্রকাশ পেয়েছে-

ক সতর্কতা
খ অভিমান
গ সন্দেহ
ঘ ভয়

স্যাট একাডেমি

৪৮১. 'স্থিতধী'- শব্দের অর্থ কী?

(ক) হতবুদ্ধি (খ) স্থিরবুদ্ধিসম্পন্ন (গ) কমবুদ্ধিসম্পন্ন (ঘ) বুদ্ধিহীন

৪৮২. মাইকেল মধুসূদন দত্ত রচিত 'কৃষ্ণকুমারী' কী ধরনের রচনা?

(ক) উপন্যাস (খ) ছোটোগল্প (গ) নাটক (ঘ) প্রহসন

৪৮৩. পুত্র আমার বাঁচিয়া উঠিবে- মরিবে না নিশ্চয়'-বাক্যে বাদশা বাবরের কী প্রকাশ পেয়েছে?

(ক) প্রত্যাশা (খ) আবেদন (গ) কামনা (ঘ) অভিমান

৪৮৪. আবু শাহমাকে কয়টি বেত্রাঘাতের নির্দেশ দেওয়া হয়েছিল?

(ক) ৬০টি (খ) ৭০টি (গ) ৮০টি (ঘ) ১০০টি

৪৮৫. উমর ফারুক' কবিতাটি কৰি কাজী নজরুল ইসলামের কোন কাব্য থেকে সংকলন করা হয়েছে?

(ক) সাম্যবাদী (খ) জিঞ্জীর (গ) অগ্নিবীণা (ঘ) বিষের বাঁশি

৪৮৬. এশিরিয়া ধুলো আজ'- বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?

(ক) প্রকৃতি চিরন্তন (খ) সময় বহমান (গ) মৃত্যু অনিবার্য (ঘ) সভ্যতা ক্ষণস্থায়ী

৪৮৭. খোদার কসম আমি ভিনদেশি পথিক নই, আমি কোনো আগন্তুক নই'- কবির এ বলিষ্ঠ উচ্চারণের পিছনে যে চেতনা সক্রিয় ছিল-

i. প্রকৃতি ও জীবনের প্রতি সুগভীর আসক্তি
ii. জন্মভূমির সাথে অবিচ্ছিন্ন সম্পর্ক
iii. স্বদেশের অস্তিত্বের সাথেই অস্তিত গাঁথা

নিচের কোনটি সঠিক?

(ক) i (খ) ii (গ) i ও iii (ঘ) ii ও iii

৪৮৮. অকাল বার্ধক্যে নত কে?

(ক) জমিলার মা (খ) সখিনার মা (গ) কদম আলী (ঘ) সগীর আলী

৪৮৯. গাজী গাজী বলে নৌকা চালাত কে?

(ক) কেষ্ট দাস (খ) সগীর আলী (গ) মতলব মিয়া (ঘ) রুস্তম শেখ

৪৯০. অবুঝ শিশু হামাগুড়ি দিল পিতা-মাতার লাশের উপর'- এ চরণে প্রকাশ পেয়েছে-

i. বর্বরতা
ii. নৃশংসতা
iii. বিশ্বাসঘাতকতা

নিচের কোনটি সঠিক?

(ক) i ও ii (খ) i ও iii (গ) ii ও iii (ঘ) i, ii ও iii

৪৯১. বোশেখ' কবিতায় কোন ন্যায়বিচারক রাজার কথা বলা হয়েছে?

(ক) শামসুদ্দিন ইলিয়াস শাহ (খ) খলিফা মামুন (গ) বাদশা জুলকারনাইন (ঘ) রাজা সোলেমান

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

যখন হানাদার বধ সংগীতে ঘৃণার প্রবল মন্ত্রে জাগ্রত স্বদেশের তরুণ হাতে নিত্য বেজেছে অবিরাম মেশিন গান, মটার গ্রেনেড।

৪৯২. উদ্দীপকের তরুণ 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতায় কার প্রতিরূপ?

(ক) মোল্লাবাড়ির বিধবা (খ) মতলব মিয়া (গ) হরিদাসী (ঘ) হাড্ডিসার অনাথ কিশোরী

৪৯৩. উদ্দীপকের চেতনা 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতার সাথে যেদিক থেকে মিল রয়েছে-

(ক) পাকিস্তানি বাহিনীর হত্যাকাণ্ড
(খ) নারকীয় হত্যাকান্ডের বিরুদ্ধে প্রতিরোধ
(গ) সংগ্রামী বাঙালির অপরিসীম আত্মত্যাগ
(ঘ) স্বাধীনতার জন্য বাঙালির প্রতিরোধ ও আত্মত্যাগের শাশ্বত চিত্র

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

অবসাদে ঘুম নেমে এলে
আবার দেখেছি সেই ঝিকিমিকি শবরী তিতাস
কী গভীর জলধারা ছড়াল হৃদয়ে আমার।

৪৯৪. উদ্দীপকে 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার কোন দিকটি ফুটে উঠেছে?

(ক) নদীর প্রতি অনুরাগ (খ) স্মৃতিকাতরতা (গ) স্বদেশপ্রেম (ঘ) নদীর প্রতি মিনতি

৪৯৫. ফুটে ওঠা দিকটি প্রকাশ পেয়েছে যে চরণে তা হলো-
i. সতত তোমার কথা ভাবি এ বিরলে; 1.
ii. জুড়াই এ কান আমি ভ্রান্তির ছলনে।
iii. বহু দেশে দেখিয়াছি বহু নদ-দলে, নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

বর্ণমালার শরীর দিয়ে
ঝরঝরিয়ে রক্ত ঝরে
সূর্যটা তাই দারুণ ক্ষোভে।
ক্ষিপ্রভাবে ছিটকে পড়ে।

৪৯৬. উদ্দীপকের কবিতাংশটি 'একুশের গল্প' ছোটোগল্পটির কোন দিকটি ধারণ করে?

ক মুক্তিচেতনা খ ভাষা আন্দোলনের চেতনা
গ পাকিস্তানিদের অত্যাচার ঘ বাঙালির ক্ষোভ

৪৯৭. উদ্দীপকের কবিতাংশে এবং 'একুশের গল্প' ছোটোগল্পের ভাবগত সাদৃশ্য পাওয়া যায়-
i. ভাষার জন্য আত্মত্যাগে
ii. ভাষার মর্যাদা রক্ষায়
iii. শোষণের বিরুদ্ধে প্রতিবাদে
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

আজি ঝরোঝরো মুখর বাদর দিনে
জানিনে, জানিনে
কিছুতে কেন যে মন লাগে না

৪৯৮. উদ্দীপকের ভাবটি কোন কবিতার সাথে সম্পর্কযুক্ত?

ক বোশেখ খ বৃষ্টি
গ সেইদিন এই মাঠ ঘ কপোতাক্ষ নদ

৪৯৯. সাদৃশ্যপূর্ণ ভাবটি হলো-
i. বর্ষার দিনের মানসিক অবস্থা
ii. বিরহকাতর মন
iii. সুখময় অতীত রোমন্থন
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

অর্থচিন্তা তথা অন্নাচিন্তা আমাদের সারাক্ষণ ব্যস্ত রাগে ফলে আমরা জীবসত্তাকে টিকিয়ে রাখতে অধিব মনোযোগী। অর্থচিন্তায় ব্যস্ত মানুষ মনুষ্যত্ব অর্ডান সক্ষম হয় না।

৫০০. উদ্দীপকের ভাবটি লেখক কোন বাক্যে তু ধরেছেন?

ক মুক্তির জন্য দুইটি উপায় অবলম্বন করতে হবে
খ অর্থ-চিন্তার নিগড়ে সকলে বন্দি
গ লোভে পাপ, পাপে মৃত্যু
ঘ শিক্ষার আসল কাজ মূল্যবোধ সৃষ্টি

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

বৃক্ষ মানুষের অকৃত্রিম বন্ধু। একটি বৃক্ষ একটি অক্সিজেন ফ্যাক্টরি। শুধু তাই নয়, বৃক্ষ থেকে আমরা কাঠ, ফল ও ছায়া পাই। তবু আমরা অকারণে বৃক্ষ নিধন করি।

৫০১. উদ্দীপকের আলোকে 'নিমগাছ' গল্পের বিষয়বস্তু হলো-
i. বৃক্ষের প্রতি অবহেলা
ii. যত্ন ছাড়াই বেড়ে ওঠে
iii. পরিবেশের সাথে মানুষের ঘনিষ্ঠতা
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ ii ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

অবারিত মাঠ, গগন ললাট চুমে তব পদধূলি আয়া সুনিবিড় শান্তির নীড় ছোটো ছোটো গ্রামগুলি।
পল্লববন আন্তজেনন রাখালের খেলাগেহ, সুন্দ অতল দিঘি কালোজল নিশীপ শীতল স্নেহ।

৫০২. উত্ত অনুভূতি প্রকাশক দিক হলো-
i.জাবুল, জামরুল
ii. জামনের ফুল
iii. পুবের পুকুর
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫০৩. আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতার কোন অনুকৃতি উদ্দীপকে প্রকাশমান?

ক বৃক্ষপ্রীতি খ ঐতিহ্যপ্রীতি
গ আতৃতমি প্রীতি ঘ সৌন্দর্যপ্রীতি

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

সব ছেড়ে যাব, প্রিয়, সুমুখের পথ দিয়ে-
ফিরে দেখা হবে না তো আর।
ফেলে দিয়ো ভোরে-গাঁথা ম্লান মল্লিকার মালাখানি-সেই হবে স্পর্শতর, সেই হবে বিদায়ের বাণী।

৫০৪. উদ্দীপক ও 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার কবি কী জানেন?

ⓚ মানুষ নশ্বর ⓚ মানুষ প্রেমময়
ⓖ মানুষ চিরন্তন ⓖ মানুষ সৃষ্টিশীল

৫০৫. উদ্দীপক ও পঠিত কবিতায় কবি প্রকাশ করেছেন-

i.প্রকৃতির ক্ষণস্থায়ী রূপ
ii. প্রকৃতির চিরন্তনতা
iii. প্রকৃতির রহস্যময়তা
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ ii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

হাজারো প্রলোভনে প্রভাবিত না হয়ে কর্মজীবনের শেষ প্রান্তে এসে পৌছেছেন সরকারি বড়ো কর্মকর্তা 'ক' সাহেব। তিনি বিত্তকে নয় চিত্তকেই ভালো থাকার মানদণ্ড হিসেবে মেনেছেন সারা জীবন।

৫০৬. উদ্দীপকের 'ক' সাহেবের মধ্যে 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের যে দিক প্রাধান্য পেয়েছে তা হলো-

i. আত্মার অমৃত
ii. অর্থ বিমুখতা
iii. মূল্যবোধ
নিচের কোনটি সঠিক

ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫০৭. 'ক' সাহেবের এমন মানসিকতার কারণ কী?

ক শিক্ষা তার জীবনে সোনা ফলিয়েছে
খ শিক্ষা তাকে অর্থ বিমুখ করেছে
গ তিনি উপলব্ধি করেছেন অর্থই অনর্থের মূল
ঘ তিনি বিশ্বাস করেন বিত্তের চেয়ে চিত্ত বড়ো

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

এই পৃথিবী যেমন আছে তেমনই ঠিক রবে, সুন্দর এ পৃথিবী ছেড়ে একদিন চলে যেতে হবে।

৫০৮. উদ্দীপকের সাথে নিচের কোন চরণের মিল রয়েছে?

ক রাত থম থম স্তব্ধ নিঝুম, ঘোর-ঘোর আন্ধার
খ বাহিরেতে নাচে জোনাকি আলোয় থম থম কালো রাত।
গ সোনার স্বপ্নের সাধ পৃথিবীতে কবে আর ঝরে।
ঘ এশিরিয়া ধুলো আজ বেবিলন ছাই হয়ে গেছে।

৫০৯. উদ্দীপক ও 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় প্রকাশ পেয়েছে-

i.ধরণির অবিনশ্বর সৌন্দর্য
ii. মানবজীবনের দুঃখবোধ
iii. প্রকৃতির অন্তঃসারশূন্যতা
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

আমান সাহেব একটি লাইব্রেরি গড়ে তোলেন। তিনি মনে করেন যথার্থ শিক্ষিত হতে হলে মনের প্রসারতা দরকার, যা বই পড়ার মাধ্যমেই সম্ভব। তার বন্ধু সেলিম তার কথায় সায় দেন।

৫১০. উদ্দীপকটি 'বই পড়া' প্রবন্ধের যে বিষয়ের সাথে সম্পর্কযুক্ত-

i.বই পড়ার প্রয়োজনীয়তা
ii. লাইব্রেরির গুরুত্ব
III. স্কুল-কলেজের গুরুত্ব
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৫১১. বই পড়া' প্রবন্ধের যে দিকটি উদ্দীপকে প্রকাশিত হয়েছে-

ক সাহিত্যের সার্থকতা খ লাইব্রেরির গুরুত্ব
গ সাহিত্যচর্চার গুরুত্ব ঘ হাসপাতালের গুরুত্ব

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

একটি ফুল একটি পুরো বাগানের তুলনায় খুবই নগণ্য। বুদ্ধিমানেরা ফুল নয় বরং পুরো বাগানটি পেতে চাইবে। তবে অনেকেই আছেন যারা ফুল নিয়েই তুষ্ট থাকেন।

স্যাট একাডেমি

৫১২. বই পড়া' প্রবন্ধের আলোকে উদ্দীপকে উল্লিখিত ফুলকে তুলনা করা যায়-

i. বিষয়ভিত্তিক পাঠ্যপুস্তকের সাথে
ii. শ্রেণিভিত্তিক পাঠ্যতালিকার সাথে
iii. আমাদের সামগ্রিক শিক্ষাব্যবস্থার সাথে

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ ii ও iii
গ i ও iii
ঘ i, ii ও iii

৫১৩. 'বই পড়া' প্রবন্ধের আলোকে উদ্দীপকের বাগানকে লাইব্রেরির প্রতীক বিচেনা করা যায় কোন বিচারে?

ক বৈচিত্র্য ও বিপুলতা
খ অসীমের মুক্ত আয়োজন
গ সাহিত্যচর্চার অবারিত সুযোগ
ঘ স্বাধীনতার অনিয়ন্ত্রিত আস্বাদন

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

জানি নে তোর ধন-রতন/ আছে কি না রানির মতন শুধু জানি আমার অঙ্গ জুড়ায়/ তোমার ছায়ায় এসে।

২৭. উদ্দীপকের সাথে কোন কবিতার সাদৃশ্য রয়েছে।

৫১৪. আমি কোনো আগন্তুক নই

ক আমি কোনো আগন্তুক নই
খ সেইদিন এই মাঠ
গ কপোতাক্ষ নদ
ঘ বৃষ্টি

৫১৫. উদ্দীপকে কোন ভাবটি ফুটে উঠেছে?

ক দেশপ্রেম
খ আবেগ
গ প্রকৃতিপ্রেম
ঘ সৌন্দর্য বন্দনা

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

'সেই রেল লাইনের ধারে মেঠো পথটার পাড়ে দাঁড়িয়ে।
এক মধ্যবয়সি নারী এখনো রয়েছে হাত বাড়িয়ে।'

৫১৬. উদ্দীপকের মধ্যবয়সি নারীর সাথে 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতায় কোন চরিত্রের মিল রয়েছে?

ক মোল্লাবাড়ির বউ
খ হরিদাসী
গ সাকিনা বিবি
ঘ অনাথ কিশোরী

৫১৭. 'অবুঝ শিশু হামাগুড়ি দিল পিতা-মাতার লাশের উপর।'- এ চরণে প্রকাশ পেয়েছে-

i. বর্বরতা
ii. নৃশংসতা
iii. বিশ্বাসঘাতকতা

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ ii ও iii
গ i ও iii
ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকের পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

রক্তের কাফনে মোড়া কুকুরে খেয়েছে যারে, শকুনে খেয়েছে যারে সে আমার ভাই, সে আমার মা, সে আমার প্রিয়তম পিতা। স্বাধীনতা, সে আমার স্বজন, হারিয়ে পাওয়া একমাত্র স্বজন- স্বাধীনতা, সে আমার প্রিয় মানুষের রক্তে কেনা অমূল্য ফসল।

৫১৮. উদ্দীপকের সাথে 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতার কোন বিষয়ের মিল রয়েছে?

ক ধ্বংসযজ্ঞ
খ হত্যাকাণ্ড
গ নির্মমতা
ঘ নারকীয়তা

৫১৯. উদ্দীপকে প্রিয় মানুষ 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতার কোন চরিত্রগুলোর প্রতিনিধিত্ব করে?

i. হরিদাসী, সাকিনা বিবি
ii. সগীর আলী, মতলব মিয়া
iii. রুস্তম শেখ, কদম আলী

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

তবুও মানুষ বাঁচে, স্মৃতিতে, স্মৃতিহীনতায়-বাঁচে প্রাপ্তি বা অপ্রাপ্তিতে অথবা সময় তাকে স্রোতে ভাসিয়ে রাখে বলে প্রবহমান নদীর মতন।

৫২০. উদ্দীপকটিতে 'একুশের গল্প' ছোটোগল্পের কোন চরিত্রটির প্রতিফলন ঘটেছে?

ক গল্পকথক
খ রেণু
গ রাহাত
ঘ তপুর মা

স্যাট একাডেমি

৫২১. উদ্দীপকে 'একুশের গল্প' ছোটোগল্পের কোন বিষয়টির সাদৃশ্য রয়েছে?

i. জীবনের প্রবহমানতা
ii. সময়ের বাস্তবতা
iii. অস্তিত্বের অপরিহার্যতা
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'ছেলেটা' কবিতায় কবি অযত্নে-অবহেলায় বেড়ে ওঠা একটি শিশুর কথা বলেছেন। সে বুনো ফল খেয়ে অসুস্থ হয়, গাছ থেকে পড়ে হাড় ভাঙে, রথ দেখতে গিয়ে পথ হারিয়ে ফেলে, আবার ফিরেও আসে। প্রবল জীবনবোধের কারণে কোনো প্রতিকূলতায় সে ভেঙে পড়ে না। সে বেড়ে ওঠে ভাঙা বেড়ার ধারে আগাছার মতো।

৫২২. উদ্দীপকের ছেলেটির সাথে দুর্গা চরিত্রের কোন সাদৃশ্য রয়েছে?

i. প্রকৃতিমুখী স্বভাব
ii. আনন্দপূর্ণ শৈশব
iii. কৌতূহলী মন
নিচের কোনটি ঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

৫২৩. উদ্দীপকের সাথে 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের চেতনাগত সাদৃশ্য কী?

ক গ্রামীণ জীবন
খ প্রকৃতি ও মানুষ
গ প্রাকৃতিক সৌন্দর্য
ঘ দারিদ্র্য ও অসহায়ত্ব

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের দাও

আমি কবি, সেই কবি, আকাশে কাতর আঁখি তুলে, হেরি ঝরা পালকের ছবি।

৫২৪. উদ্দীপকের ভাবার্থ 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার যে চরণের অন্তর্নিহিত ভাবের অর্থের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ তা হলো-

ক সেই দিন এই মাঠ স্তব্ধ হবে নাকো জানি-
খ সোনার স্বপ্নের সাধ পৃথিবীতে কবে আর ঝরে।
গ পৃথিবীর এইসব গল্প বেঁচে রবে চিরকাল;
ঘ এশিরিয়া ধুলো আজ- বেবিলন ছাই হয়ে আছে।

৫২৫. উক্ত সাদৃশ্যপূর্ণ ভাবার্থে কোন দিকটি ফুটে উঠেছে?

ক গভীর জীবন তৃষ্ণা
খ সভ্যতার বিবর্তন
গ প্রাকৃতিক নির্ভরতা
ঘ মৃত্যুচেতনা

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

অবসাদে ঘুম নেমে এলে আবার দেখেছি সেই ঝিকিমিকি শবরী তিতাস
কী গভীর জলধারাছড়াল হৃদয়ে আমার।

৫২৬. উদ্দীপকে 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার কোন দিকটি ফুটে উঠেছে?

ক নদীর প্রতি অনুরাগ
খ স্মৃতিকাতরতা
গ স্বদেশপ্রেম
ঘ নদীর প্রতি মিনতি

৫২৭. ফুটে ওঠা দিকটি প্রকাশ পেয়েছে যে চরণে তা হলো-

i. সতত তোমার কথা ভাবি এ বিরলে;
ii. জুড়াই এ কান আমি ভ্রান্তির ছলনে।
iii. বহু দেশে দেখিয়াছি বহু নদ-দলে,
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

তুমি আঘাত করলেও আমি বলি তোমায় বন্ধু ভাই-তোমার সুখ কেমনে হবে সে পথ খুঁজি সর্বদাই।'

৫২৮. অনুচ্ছেদের চরণদ্বয়ের ভাবার্থ কোন রচনার বিষয়বস্তুকে নির্দেশ করে

ক নিমগাছ
খ মানুষ মুহম্মদ (স.)
গ মমতাদি
ঘ নিয়তি

৫২৯. উক্ত রচনার বিষয়বস্তুতে প্রকাশ পেয়েছে-

i. মহানুভবতা
ii. পরোপকারিতা
iii. ক্ষমতাশীলতা
নিচের কোনটি সঠিক

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

শাবাশ বাংলাদেশ, এ পৃথিবী; অবাক তাকিয়ে রয় জ্বলে-পুড়ে-মরে ছারখার, তবু মাথা নোয়াবার নয়।

৫৩০. উদ্ধৃত কবিতার চরণে 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতার কোন দিকটি প্রতিভাত হয়েছে?

ক বাঙালি যুদ্ধপ্রবণ জাতি
খ বাঙালির সাহসিকতার পরিচয়
গ বাঙালি জাতি সংগ্রামী
ঘ বাঙালি অপরাজেয় জাতি

৫৩১. উদ্দীপকের কবিতাংশের সঙ্গে তোমার পঠিত কবিতার সামঞ্জস্য কোন পরিপ্রেক্ষিতে?

i. স্বাধীনতার চেতনায়
ii. পরাধীনতার শৃঙ্খল ভাঙার গান
iii. আধিপত্যবিরোধী লড়াই

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

পাশাপাশি দুইটা ঘর। একটাতে ভাত বিক্রি হয় অন্যটাতে বই। ভাতের ঘরে ঢোকা দায় কিন্তু বইয়ের ঘরে কেউ নাই। মাস্টার কমল কান্তি তাই আক্ষেপ করেন, 'আমাদের উদরপূর্তির এ আয়োজন কবে শেষ হবে বলতে পারেন?' বন্ধু তার হরিহর চৌধুরী বলেন, 'তোমাকেও যে খুব বেশি লাইব্রেরিতে যেতে দেখেছি বলে মনে করতে পারছিনে!'

৫৩২. উদ্দীপক কোন প্রবন্ধের কথা মনে করিয়ে দেয়?

ক শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব
খ বই পড়া
গ নিমগাছ
ঘ একুশের গল্প

৫৩৩. মনে করিয়ে নেওয়ার কারণ-

i.আমাদের শিক্ষাই আমাদের নির্জীব করেছে
ii. কাব্যামৃতে যে অরুচি ধরেছে সে অবশ্য আমাদের দোষ নয়, আমাদের শিক্ষার দোষ
iii. মনের আক্ষেপ প্রকাশ করতে মাঝে মাঝেই কড়ি লাগাতে হয়

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

'আমার বাড়ি যাইও ভোমর রসতে দেব পিড়ে, জলপান যে করতে দেব শালি ধানের চিড়ে।'

৫৩৪. প্রবাস বন্ধু', গল্পের আবদুর রহমান চরিত্রের যে দিকটি উদ্দীপকে ফুটে উঠেছে-

i. সৌজন্যবোধ
ii. কর্মনিষ্ঠা
iii, স্বদেশপ্রীতি

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

অবারিত মাঠ, গগন-ললাট, চুমে তব পদধূলি ছায়াসুনিবিড়, শান্তির নীড়, ছোটো ছোটো গ্রামগুলি। পল্লবঘন আম্রকানন রাখালের খেলাগেহ, স্তব্ধ অতল দিঘি কালোজল-নিশীথ শীতল স্নেহ।

৫৩৫. উদ্দীপকে 'আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতার কোন অনুভূতি প্রকাশ পেয়েছে?

ক মাতৃভূমিপ্রীতি
খ বিদেশপ্রীতি
গ আমবাগানপ্রীতি
ঘ ঐতিহ্যপ্রীতি

৫৩৬. উক্ত অনুভূতি প্রকাশক দিক হলো-

i. পুবের পুকুর
ii. জারুল জামরুল বন
iii. আসমান ও জমিন

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

তুমি আঘাত করলেও আমি বলি তোমার বন্ধু-ভাই-তোমার সুখ কেমনে হবে সে পথ খুঁজি সর্বদাই।

৫৩৭. চরণদ্বয়ের ভাবার্থ কোন রচনার বিষয়বস্তুকে নির্দেশ করে?

ক নিমগাছ
খ মানুষ মুহম্মদ (স.)
গ মমতাদি
ঘ প্রবাস বন্ধু

৫৩৮. উক্ত রচনার বিষয়বস্তুতে প্রকাশ পেয়েছে-

i. মহানুভবতা
ii. পরোপকারিতা
iii. ক্ষমাশীলতা

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

বিদায় হজের ভাষণে মুহম্মদ (স.) বলেছেন-তোমাদের দাস-দাসীদের প্রতি উত্তম আচরণ করবে। তোমরা যা খাবে, তাদেরকে তা খেতে দিবে।

৫৩৯. উদ্দীপকের সাথে 'উমর ফারুক' কবিতার কোন চরখে সাদৃশ্য রয়েছে?

ক রোজ-কিয়ামতে আল্লাহ যে দিন কহিবে, উমরা কর
খ শুধু আজগুলি-হেলনে শাসন করিতে এ জগজি
গ ভৃত্য চড়িল উটের পৃষ্ঠে উমর ধরিল রশি
ঘ পৃষ্ঠে বহিয়া খাদ্যের বোঝা দুখিনীর আঙিনাতে

৫৪০. একটি........... একটুকু পানি...দু তিন মুঠি। শূন্যস্থানে কোন শব্দদ্বয় আছে?

ক পাত্রে, খোর্মা
খ থলেতে, খেজুর
গ মশকে, খবুজ
ঘ মশকে, খোর্মা

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

কফি হাউজের সেই আড্ডাটা আজ আর নেই আজ আর নেই
কোথায় হারিয়ে গেল সোনালি বিকেলগুলো সেই
আজ আর নেই

৫৪১. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার সঙ্গে উদ্দীপকে উল্লিখিত সামঞ্জস্যপূর্ণ অনুভূতিতে মিল রয়েছে-

i. দেশপ্রেম
ii. স্মৃতিকাতরতা
iii. ভালোবাসা

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

মা মরা মেয়ে শাফিনা প্রতিদিন নদীপাড়ে বসে নদীর নীরবে বয়ে চলা দেখে। প্রকৃতির প্রতিটি উপাদান তার নিজস্ব নিয়মে চলে। নদী তার ব্যতিক্রম নয়। নদী যেন হয়ে ওঠে শাফিনার পরম বন্ধু।

৫৪২. উদ্দীপকের শাফিনার সাথে সুভার ভাবগত সাদৃশ্য কোনটি?

ক সুভার যে ভাষা তাহারই একটা বিশ্বব্যাপী বিস্তার
খ একটি বোবা প্রকৃতি ও একটি বোবা মেয়ে মুখোমুখি চুপ করিয়া বসিয়া থাকিত
গ সে নির্জন দ্বিপ্রহরের মতো শব্দহীন ও সঙ্গীহীন
ঘ বাক্যহীন মানুষের মধ্যে বৃহৎ-প্রকৃতির মতো একটি বিজন মহত্ত্ব আছে

৫৪৩. এরূপ মিলের কারণ কী?

i. একাকিত্ব
ii. প্রকৃতিপ্রেম
iii. নীরবতা

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

বাঁশবাগানের মাথার উপর চাঁদ উঠেছে ওই মা'গো আমার শোলক বলা কাজলা দিদি কই। পুকুর পাড়ে গাছের তলে থোকায় থোকায় জোনাক জ্বলে ফুলের গন্ধে ঘুম আসে না একলা জেগে রই।
মা'গো আমার শোলক বলা কাজলা দিদি কই।

৫৪৪. উদ্দীপকে প্রকাশিত ভাৰ 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের কোন দিকটি তুলে ধরে?

ক পারিবারিক বন্ধন
খ মা-সন্তানের সম্পর্ক
গ ভাই-বোনের সম্পর্ক
ঘ গ্রামীণ জীবনের চিরায়ত রূপ

৫৪৫. উদ্দীপকে 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের যে দিকটি অনুপস্থিত-

i. প্রকৃতিঘনিষ্ঠতা
ii. স্নেহভালোবাসা
iii. দুরন্তপনা

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

রহমান একটু সময় পেলেই সাহিত্যের বই অধ্যয়ন করে। তবে তার সহপাঠী রাকিব মনে করে সাহিত্যচর্চা করলে একাডেমিক ফলাফল ভালো হবে না। তাই সে কেবল পাঠ্যবই অধ্যয়নই অধিক যুক্তিযুক্ত মনে করে।

৫৪৬. উদ্দীপকের রহমানের কর্মে 'বই পড়া' প্রবন্ধের কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে?

ক সাহিত্য অনুরাগ
খ স্বশিক্ষিত হওয়া
গ আনন্দ নেওয়া
ঘ পাঠ্যাভ্যাস গড়ে তোলা

স্যাট একাডেমি

৫৪৭. উদ্দীপকের রাকিবের মতো মানুষেরা-

i. মানসিকতার উন্নয়ন ঘটাতে পারে না

ii. লাইব্রেরির গুরুত্ব অনুভব করতে পারে না

iii. সাহিত্যচর্চার মর্ম বোঝে না

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii   খ i ও iii

গ ii ও iii   ● ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

মাগো, ওরা বলে,
সবার কথা কেড়ে নেবে।
তোমার কোলে শুয়ে গল্প শুনতে দেবে না
বলো মা, তাই কি হয়?

৫৪৮. উদ্দীপকের খোকা 'একুশের গল্প' ছোটোগল্পের-

ক রাহাত   খ কথক

● গ তপু   ঘ রেণু

৫৪৯. উদ্দীপকের উক্ত চরিত্রের গল্প হলো 'একুশের গল্প' ছোটোগল্পের-

i. ভাষা

ii. রাষ্ট্রভাষা

iii. অধিকার

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii   খ i ও iii

গ ii ও iii   ● ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

যখন পড়বে না মোর পায়ের চিহ্ন এই বাটে চুকিয়ে দেবো বেচা কেনা, মিটিয়ে দেবো গো মিটিয়ে দেবো লেনা-দেনা
বন্ধ হবে আনাগোনা এই হাটে।

৫৫০. উদ্দীপকে 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার যে দিক ফুটে উঠেছে তা হলো-

ক স্মৃতিকাতরতা   ● খ মৃত্যুচেতনা

গ লেনদেন   ঘ হতাশা

৫৫১. উদ্দীপকে ফুটে ওঠা উক্ত দিকটি 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় প্রতিফলিত হয়েছে-

i.নশ্বরতা

ii. প্রবহমানতা

iii. বিচ্ছিন্নতা

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii   খ i ও iii

● গ ii ও iii   ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

ফুলের গন্ধে ঘুম আসে না, একলা জেগে রই মাগো আমার কোলের কাছে কাজলা দিদি কই?

৫৫২. উদ্দীপকটি 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের যে দিক নির্দেশ করে তা হলো-

ক নিদ্রাহীনতা   খ হারানো শৈশব

● গ ভাই-বোনের সম্পর্ক   ঘ প্রকৃতি

৫৫৩. উক্ত উদ্দীপকে 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের অনুপস্থিত বিষয়-

i. দরিদ্রতা

ii. মাতৃত্ব,

iii. দূরন্তপনা

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii   ● খ i ও iii

গ ii ও iii   ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

সেই রেললাইনের ধারে মেঠো পথটার পারে দাঁড়িয়ে এক মধ্যবয়সি নারী এখনো রয়েছে হাত বাড়িয়ে খোকা ফিরবে, ঘরে ফিরবে কবে ফিরবে নাকি ফিরবে না।

৫৫৪. উদ্দীপকের মধ্যবয়সি নারী 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' এর-

ক সাকিনা বিবি   খ হরিদাসী

● গ এক বিধবা   ঘ মাতা

৫৫৫. উক্ত নারীর খোকার জন্য আকুলতার কারণ-

i. প্রত্যাশা

ii. মুক্তিযুদ্ধ

iii. মুক্তিযোদ্ধা

নিচের কোনটি সঠিক?

● ক i ও ii   খ i ও iii

গ ii ও iii   ঘ i, ii ও iii

স্যাট একাডেমি

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

সামান্য বেতনভুক্ত চাকরিজীবী কালাম সাহেব বেতনের টাকায় সংসারের খরচ চালাতে না পেরে একদিন অসং পথে পা বাড়ালেন। বিবেক বিসর্জন দিয়ে জড়িয়ে পড়লেন ঘুস-দুর্নীতিতে। কিন্তু অচিরেই ধরা পড়ে সাজাপ্রাপ্ত হয়ে তার চাকরি চলে গেল।

৫৫৬. শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের আলোকে কালাম সাহেবের পতনের কারণ মূলত কোনটি?

ক বিলাসী জীবনযাপনের আশায়
খ অতিরিক্ত অর্থ উপার্জনের আশায়
গ মূল্যবোধের পতন ঘটায়
ঘ অসৎ পথে গমন করায়

৫৫৭. 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধ এবং উদ্দীপকের মধ্যে ভাবগত ঐক্য কী?

i.লোভে পাপ পাপে মৃত্যু।
ii. জীবিকার সমাধানই মনুষ্যত্ব অর্জনের উপায়
iii. অর্থচিন্তা মূল্যবোধের বিকাশ ঘটতে দেয় না
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ i ও ii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দা

মতিন সাহেবকে সবাই অত্যন্ত সৎ ও ভালো মানুষ হিসেবে জানে। তার এই আদর্শের কারণে সহকর্মীরা তাকে ব্যাজ বিদ্রুপ ও নাজেহাল করলে তিনি নীরবে তা সহ্য করেন

৫৫৮. সহকর্মীদের ব্যঙ্গ-বিদ্রুপ ও নাজেহাল সহ্য করার মধ্য দিয়ে মতিন সাহেবের চরিত্রে মহানবির কেন গুণটি ফুটে উঠেছে?

ক ধর্মপ্রাণতা খ অধ্যবসায়
গ মানবিকতা ঘ উদারতা

৫৫৯. উদ্দীপকে ফুটে ওঠা গুণটি মহানবির যে বাণীতে প্রকাশ পেয়েছে তা হলো-

i. না, না তাহা কখনই সম্ভব নয়
ii. এদের জ্ঞান দাও প্রভু, এদের ক্ষমা করো
iii. আমি তোমাদেরই মতো একজন মানুষ মাত্র
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ ii
গ iii ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

জোয়ান পুরুষেরা জ্বলে উঠে না কেন?
গোক্ষুরের মতো ঘৃণায়, শ্বাপদের মতো জিঘাংসায় বাজপাখির মতো দুর্ধর্ষ ক্রোধে।

৫৬০. উদ্দীপকটিতে ফুটে উঠেছে-

i.অন্যায়ের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ
ii. স্বাধিকার যুদ্ধে উৎসাহ প্রদান
iii. স্বাধীনতার তীব্র আকাঙ্ক্ষা
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫৬১. তোমাকে পাওয়ার জন্যে, যে স্বাধীনতা' কবিতার কোন চরিত্রের সঙ্গে উদ্দীপকের তুলনামূলক বেশি মিল পাওয়া যায়?

ক সগীর আলী খ কেষ্ট দাস
গ মতলব মিয়া ঘ তেজি তরুণ

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

বামন হয়ে চাঁদের পানে হাত বাড়াতে নেই। সত্যকে মিথ্যা দিয়ে আড়াল করতে নেই।
আত্মপরিচয় লুকাতে নেই। ছেঁড়া কাঁথায় শুয়ে লাখ টাকার স্বপ্ন দেখা সমাজের বারণ।

৫৬২. উদ্দীপকটিতে ফুটে উঠেছে-

i.অবস্থা অনুযায়ী স্বপ্ন দেখা
ii.সমাজে অসহায়দের মর্মবেদনা
iii.হরিহরের পরিণতি
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫৬৩. উদ্দীপকটির সঙ্গে কোন চরিত্র অধিকতর সম্পর্কিত?

ক হরিহর খ সর্বজয়া
গ নীলমণি রায় ঘ মজুমদার মহাশয়

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

থেমে গেছে দোয়েলের শিস, বন্ধ হবে কোকিলের গান স্মৃতির মোহনায় ফিরে ফিরে আসে বাউলা গান স্তব্দ হবে সকালের শুভ্র আকাশ, মোরগের ডাক পদ্মানদী শুষ্ক আজ ইছামতি নেয় না নতুন বাঁক

৫৬৪. উদ্দীপকটি যে দিক থেকে 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার সঙ্গে সম্পর্কিত-

i. স্মৃতি রোমন্থন
ii. বাংলার প্রকৃতির বর্ণনা
iii. মৃত্যুর ইঙ্গিত
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii | **খ** i ও iii
গ ii ও iii | ঘ i, ii ও iii

৫৬৫. সেইদিন এই মাঠ' কবিতা প্রসঙ্গে উদ্দীপকটি কতটা সার্থক?

ক উদ্দীপকটি কবিতার মূলভাব পুরোপুরি বহন করে
খ উদ্দীপকটি কবিতার মূলভাব আংশিক বহন করে
গ উদ্দীপকটি কবিতার সম্পূর্ণ বিপরীত
ঘ উদ্দীপকটি কবিতার মূলভাব বহন করতে একেবারেই অক্ষম

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

ছেলে আমার মস্ত মানুষ, মস্ত অফিসার মস্ত ফ্ল্যাটে যায় না দেখা এপার ওপার। নানান রকম জিনিস আর আসবাব দামি দামি সবচেয়ে কম দামি ছিলাম একমাত্র আমি।'

৫৬৬. উদ্দীপকের বিপরীত চিত্র আছে 'জীবন বিনিময়' কবিতার যে চরণে-

ক মুখর হইয়া উঠিল তাঁদের সে নিষ্ঠুর নীরবতা
খ পিতৃস্নেহের কাছে হইয়াছে মরণের পরাজয়।
গ জীবন-প্রদীপ নিভিয়া আসিছে অস্তরবির প্রায়।
ঘ খুশি হয়ে তবে বাঁচাবে আল্লা বাদশাজাদার প্রাণ।

৫৬৭. উক্ত বিপরীত ভাবার্থে বিদ্যমান-

i.সন্তানের প্রতি মমত্ববোধ
ii. সন্তানের অহমিকাবোধ
iii. পিতার অসহায়ত্ব
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i | খ ii
গ ii ও iii | ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

জীবনের প্রয়োজনে বহু আগে পৈতৃক নিবাস ছেড়েছি আজও মায়ের হাতের রান্নার স্বাদ কোথাও কি পেয়েছি?'

৫৬৮. উদ্দীপক ও 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার সাদৃশ্যপূর্ণ অনুভূতি হলো-

i. স্নেহাদরের কাতরতা
ii. অবিচ্ছেদ্য সুখস্মৃতি
iii. স্বাজাত্যবোধ
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii | খ i ও iii
গ ii ও iii | ঘ i, ii ও iii

৫৬৯. উক্ত অনুভূতির ভাবার্থ চরণ কোনটি?

ক সতত তোমার কথা ভাবি এ বিরলে
খ এ স্নেহের তৃষ্ণা মিটে কার জলে?
গ বহু দেশে দেখিয়াছি বহু নদ-দলে
ঘ জুড়াই এ কান আমি ভ্রান্তির ছলনে;

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

জহির রায়হানের 'হাজার বছর ধরে' উপন্যাসের তেরো-চৌদ্দ বছর বয়সি টুনি সংসার সম্পর্কে অনভিজ্ঞ। দুঃখ-যন্ত্রণা ভুলে বাচ্চাদের মতো পাড়ার এ-বাড়ি সে-বাড়ি ঘুরে বেড়ায়, শাপলা তুলে, গাছে উঠে আনন্দ করে।

৫৭০. উদ্দীপকের টুনি ও 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের অপু-দুর্গা যে দিক থেকে সাদৃশ্যপূর্ণ-

i.দুরন্তপনায়
ii. চঞ্চলতায়
iii. অভাবগ্রস্ততায়
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii | খ i ও iii
গ ii ও iii | ঘ i, ii ও iii

৫৭১. উক্ত সাদৃশ্যের কারণে 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের বাড়ির লোকেরা কী করেছে

ক মেনে নিয়েছে | খ নালিশ করেছে
গ শাসন করেছে | ঘ উৎসাহ দিয়েছে

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

হুমায়ূন আহমেদের 'নিয়তি' গল্পে লেখকের বাবা তার নিজের ছেলের জীবন রক্ষাকারী পোষা কুকুরটিকে একটি সাপের ছোবল থেকে রক্ষা করতে গিয়ে নিজেই আহত হন। প্রাণীটির অসুস্থতা ও মৃত্যুর যন্ত্রণা থেকে মুক্তি পেতে ও কষ্ট সহ্য করতে না পেরে তাকে গুলি করে মেরে ফেলেন।

৫৭২. উদ্দীপক ও 'প্রত্যুপকার' গল্পের বৈসাদৃশ্য হলো-

● ক প্রতিদানে ⓑ খ স্বার্থপরতায়
গ দয়াশীলতায় ঘ কৃতঘ্নতায়

৫৭৩. উক্ত বৈসাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়-
i. পরিণতিতে
ii. উপকারিতায়
iii. নৈতিকতায়
নিচের কোনটি সঠিক?

● ক i খ iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

প্রতিটি ভোর নতুন রূপ ও রঙে প্রতিদিন আলাদা আলাদা তাৎপর্য এনে দেয় মনে। তাই ঘটনার পুনরাবৃত্তি ঘটলেও তাকে পুরোনো বা ক্লান্তিকর মনে হয় না।

৫৭৪. উদ্দীপকটি 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার কোন দিকটিকে ইঙ্গিত করে?

ক প্রকৃতির ব্যস্ততা ● খ অফুরন্ত সৌন্দর্য
গ সুগভীর জীবনতৃষ্ণা ঘ অনন্ত স্বপ্ন

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

কর্মের তাগিদে দূরে বসবাস করলেও গ্রামের নিসর্গ ও মানুষকে অস্তিত্বে অনুভব করেন রাতিব লুবান। তাঁর কল্পনায় আজও জাগরূক সোঁদামাটির গন্ধ।

৫৭৫. উদ্দীপকটি কোন দিক থেকে 'আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতার সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ?

● ক অনুভবের খ আত্মীয়তার
গ -পরিচয়ের ঘ নিসর্গের

৫৭৬. উদ্দীপকের রাতিব লুবানের মধ্যে 'আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতার প্রতিফলিত বিষয় হলো-
i. সাধারণ মানুষের প্রতি অদম্য টান
ii. প্রকৃতির প্রতি প্রগাঢ় প্রেম
iii. দেশের প্রতি গভীর অনুরাগ
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ● ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

জীবন দিলে তুমি জীবনের তরে তাই এই পৃথিবী তোমাকেই স্মরে।

৫৭৭. উদ্দীপকটি 'জীবন বিনিময়' কবিতার কোন দিকটিকে' নির্দেশ করে?

● ক সন্তানের জন্য আত্মদান খ সন্তানের জন্য ভাবনা
গ অমরত্ব লাভের ইচ্ছা ঘ নৈরাশ্যে আশার আলো

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

ভাষা নেই তবু কথা ঢেউ হয়ে দুলে ওঠে চোখে ছড়ায় সে শত ডানা সীমাহীন নীলাকাশ-বুকে।

৫৭৮. উদ্দীপকে 'সুভা' গল্পের সুভার কোন দিকটি ফুটে উঠেছে?

● ক অনুভূতির অনন্ততা খ ভাষাহীন চঞ্চলতা
গ স্বপ্নের ব্যাপ্তি ঘ অসীম ব্যাকুলতা

৫৭৯. উদ্দীপকের মর্মকথা 'সুভা' গল্পে যেভাবে উঠে এসেছে-
i. চোখের ভাষা সহজবোধ্য
ii. ভাষাহীনের ভাষার ব্যাপ্তি সীমাহীন
iii. প্রকৃতি ভাষাহীনের ভাষা জোগায়
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii ● খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

সড়ক দুর্ঘটনায় ছেলে মারাত্মকভাবে আহত হলে এক অপরিচিত লোক গোপনে রক্ত দিয়ে তাকে সুস্থ করে তোলে। কিন্তু সেই লোকের পরিচয় জানার জন্য অশ্রুসিক্ত চোখে গভীর আবেগে তাকে খুঁজতে থাকেন হাসমত আলী। মনে হয়, কাছে পেয়ে দুটি কথা বলতে পারলে প্রশান্ত হতো হৃদয়!

৫৮০. উদ্দীপকের হাসমত আলীর ভাবনায় 'প্রত্যুপকার' গল্পের কোন দিকটি প্রকাশিত হয়েছে?

● ক উপকারীর প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশের আকাঙ্ক্ষা
খ উপকারীকে দেখার কৌতূহল
গ উপকারীর স্বরূপ জানার ইচ্ছা
ঘ উপকারীর কথা শোনার ইচ্ছা

সত্ত একাডেমি

৫৮১. উদ্দীপকের প্রতিফলিত ভাব 'প্রত্যুপকার' গল্পের আলোকে আমাদের উদ্‌বুদ্ধ করে-

i. কৃতজ্ঞ হতে

ii. নৈতিকভাবে শ্রেষ্ঠ হতে

iii. বিচক্ষণ হতে

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

'আসুন, ছবির মতো এই দেশে বেড়িয়ে যান রঙের এমন ব্যবহার, বিষয়ের এমন তীব্রতা আপনি কোনো শিল্পীর কাজে পাবেন না।'

৫৮২. উদ্দীপকে 'প্রবাস বন্ধু' প্রবন্ধের কোন দিকটি ফুটে উঠেছে?

ক আতিথ্য
খ স্বদেশপ্রেম
গ মুগ্ধতা
ঘ প্রকৃতিপ্রেম

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

১৯৭১ সালের ২৫শে মার্চ রাতের আঁধারে ঢাকা শহরে পাকিস্তানি বাহিনীর নারকীয় তাণ্ডব চলে। পশু-পাখির মতো গুলি করে মানুষ মারা হয়। স্বাধীনতার আহ্বান বেতারে প্রচারিত হলে সেই আহ্বানে সাড়া দিয়ে মুক্তিযুদ্ধে ঝাঁপিয়ে পড়ে বাংলার মানুষ। কৃষক, শ্রমিক, মজুর, ছাত্র, শিক্ষক, চিকিৎসক সকলেই অংশ নেয় মহারণে।

৫৮৩. উদ্দীপকের সঙ্গে 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, যে স্বাধীনতা'কবিতার সাদৃশ্যপূর্ণ চরণ হলো-

i. মতলব মিয়া, মেঘনা নদীর দক্ষ মাঝি,

ii. সবাই অধীর প্রতীক্ষা করছে তোমার জন্যে, হে স্বাধীনতা।

iii. অবুঝ শিশু হামাগুড়ি দিল পিতা-মাতার লাশের উপর।

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

৫৮৪. উক্ত সাদৃশ্য-

i.নির্মম হত্যাযজ্ঞে

ii. সকল শ্রেণি-পেশার মানুষের মুক্তিযুদ্ধে অংশগ্রহণে

iii. স্বাধীনতার জন্য আকুলতায়

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

তোমাকে যেন ভুলে না যাই এ আশিস দাও মোরে, দূর থেকে যেন ওগো মরমে তোমায় খুঁজে পাই।'

৫৮৫. উদ্দীপকটি নিচের কোন চরণের সাথে ভাবগত সংগতি বিধান করে?

ক এ মিনতি, গাবে বঙ্গজ জনের কানে,
খ সতত তোমার কথা ভাবি এ বিরলে
গ জুড়াই এ কান আমি ভ্রান্তির ছলনে।
ঘ লইছে যে নাম তব বজোর সংগীতে।

৫৮৬. উদ্দীপকের সাথে যে ভাবগত সংগতি বিধান করে তা হলো-

i. বন্ধুত্বের দোহাই

ii. সবিনয় মিনতি

iii. স্মৃতিকাতরতা

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

জুঁই সারাদিন দুইটি পুতুল নিয়ে খেলা করে। একটির সঙ্গে আরেকটির বিয়ে দেয়। নানা আয়োজন করে।

৫৮৭. উদ্দীপকের জুঁইয়ের সাথে অপুর সাদৃশ্য কী?

ক কল্পনাপ্রবণ
খ ভাবুক প্রকৃতির
গ খেলার প্রতি টান
ঘ বিলাসিতা

৫৮৮. উক্ত দিকটি ছাড়াও অপু চরিত্রের লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য-

i. মায়ের প্রতি অনুগত

ii.আবেগপ্রবণ

iii. কল্পনাপ্রবণ

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii
খ i ও iii
গ ii ও iii
ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

এই বলে মোর নাম খ্যাত হোক
আমি তোমাদেরই লোক'

৫৮৯. উদ্দীপকের সাথে কোন কবিতার ভাবের মিল লক্ষ করা যায়?

ক) উদ্দীপকের সাথে কোন কবিতার ভাবের মিল লক্ষ করা যায়?
খ) তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা
গ) আমার পরিচয়
ঘ) আমি কোনো আগন্তুক নই

৫৯০. উক্ত ভাবের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ চরণ কোনটি?

ক) গণসূর্যের মঞ্চ কাঁপিয়ে কবি শোনালেন তাঁর অমর কবিতাখানি
খ) আমি যে এসেছি জয়বাংলার বজ্রকণ্ঠ থেকে
গ) খোদার কসম আমি ভিনদেশি পথিক নই
ঘ) সবাই অধীর প্রতীক্ষা করছে তোমার জন্যে, হে স্বাধীনতা

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

এ পৃথিবী যেমন আছে তেমনই পড়ে রবে সুন্দর এ পৃথিবী ছেড়ে একদিন চলে যেতে হবে।

৫৯১. উদ্দীপকের সঙ্গে নিচের কোন চরণের মিল রয়েছে?

ক) রাত থমথম স্তব্ধ নিঝুম ঘোর-ঘোর আধার
খ) বাহিরেতে নাচে জোনাকি আলোয় থমথম কালো রাত
গ) সোনার স্বপ্নের সাধ পৃথিবীতে কবে আর ঝরে
ঘ) এশিরিয়া ধুলো আজ বেবিলন ছাই হয়ে গেছে

৫৯২. উদ্দীপক ও 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় প্রকাশ পেয়েছে-

i. ধ্বনির অবিনশ্বর সৌন্দর্য
ii. মানবজীবনের দুঃখবোধ
iii. প্রকৃতির অন্তঃসারশূন্যতা

নিচের কোনটি সঠিক?

ক) i ও ii খ) i ও iii
গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

কবিতাংশটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

রুগ্ন ছেলের শিয়রে বসিয়া একেলা জাগিছে মাতা, সম্মুখে তার ঘোর কুজুটি মহাকাল রাত পাতা।

৫৯৩. উদ্দীপকের মাতা ও 'জীবন বিনিময়' কবিতার বাবরের সাথে যে দিক থেকে মিল রয়েছে-

ক) অর্থনৈতিক অবস্থান খ) সামাজিক অবস্থান
গ) অপত্যস্নেহ ঘ) আত্মোৎসর্গ

৫৯৪. প্রেক্ষাপট ভিন্ন হলেও উদ্দীপকের মাতা ও সম্রাট বাবরের-

i. জীবনে অন্ধকার নেমে এসেছে
ii. সন্তানের জন্য জীবন উৎসর্গ করতে চান
iii. সন্তানের প্রতি গভীর মমত্ববোধ জাগ্রত হয়েছে

নিচের কোনটি সঠিক?

ক) i ও ii খ) i ও iii
গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

রনিকে নিয়ে তার পরিবারের সবাই চিন্তিত। বয়স বাড়ার সাথে সাথে সবাই বুঝতে পারল ছেলেটি দৃষ্টিপ্রতিবন্ধী। তাই তার সাথে কেউ মিশতে চায় না।

৫৯৫. উদ্দীপকের রনির সাথে 'সুভা' গল্পের সুভার সাদৃশ্যের দিকটি হলো-

ক) সঙ্গপ্রিয়তা খ) আলাপপ্রিয়তা
গ) প্রতিবন্ধকতা ঘ) সচ্ছলতা

৫৯৬. এরূপ সাদৃশ্যের কারণে তৈরি হয়-

i. একাকিত্ব
ii. অসহায়ত্ব
iii. প্রকৃতি-প্রীতি

নিচের কোনটি সঠিক?

ক) i ও ii খ) i ও iii
গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

রাশেদ সাহেব বিশ্ববিদ্যালয়ের পড়াশোনা শেষ করে একটি সরকারি চাকরিতে যোগদান করেন। কিন্তু বেতনের টাকায় তার সংসার চালানো কঠিন হয়ে পড়ে। তাই তিনি অনৈতিকভাবে অতিরিক্ত টাকা আয় করেন।

৫৯৭. শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের কোন দিকটির প্রভাবে উদ্দীপকের রাশেদ সাহেব অনৈতিক কাজ করেছেন?

ক) মনুষ্যত্ববোধ খ) মানবিকতা
গ) ক্ষুৎপিপাসা ঘ) মূল্যবোধ

সাট একাডেমি

৫৯৮. উদ্দীপকে 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের কোন দিকটি অনুপস্থিত?

i. মুক্তির স্বাদ
Ii. মূল্যবোধ
iii. অর্থচিন্তা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i
- খ ii
- গ i ও ii
- ঘ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

জানিনে তোর ধন রতন আছে কিনা রানির মতন
শুধু জানি আমার অঙ্গ
জুড়ায় তোমার ছায়ায় এসে।

৫৯৯. উদ্দীপকে ফুটে ওঠা ভাবটি হলো-

- ক প্রকৃতি প্রেম
- খ সৌন্দর্য বন্দনা
- গ দেশপ্রেম
- ঘ আবেগ

৬০০. উক্ত ভাবটি নিচের কোন রচনায় খুঁজে পাওয়া যায়?

- ক একুশের গল্প
- খ সেইদিন এই মাঠ
- গ আম-আঁটির ভেঁপু
- ঘ কপোতাক্ষ নদ

✨ **ধন্যবাদ!** ✨

কোন প্রশ্নের বানান বা উত্তর ভুল থাকলে রিপোর্ট করুন | *Thank you for reading!*

আরও দেখুন: sattacademy.com

⚠ Sattacademy -এর সকল কন্টেন্ট কপিরাইট আইন দ্বারা সুরক্ষিত। অনুমতি ব্যতিরেকে যেকোনো মাধ্যমে এর ব্যবহার আইনের লঙ্ঘন ও দন্ডনীয় অপরাধ

sattacademy.com | +880 1306 446390